PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



PRECIO $ 2.-

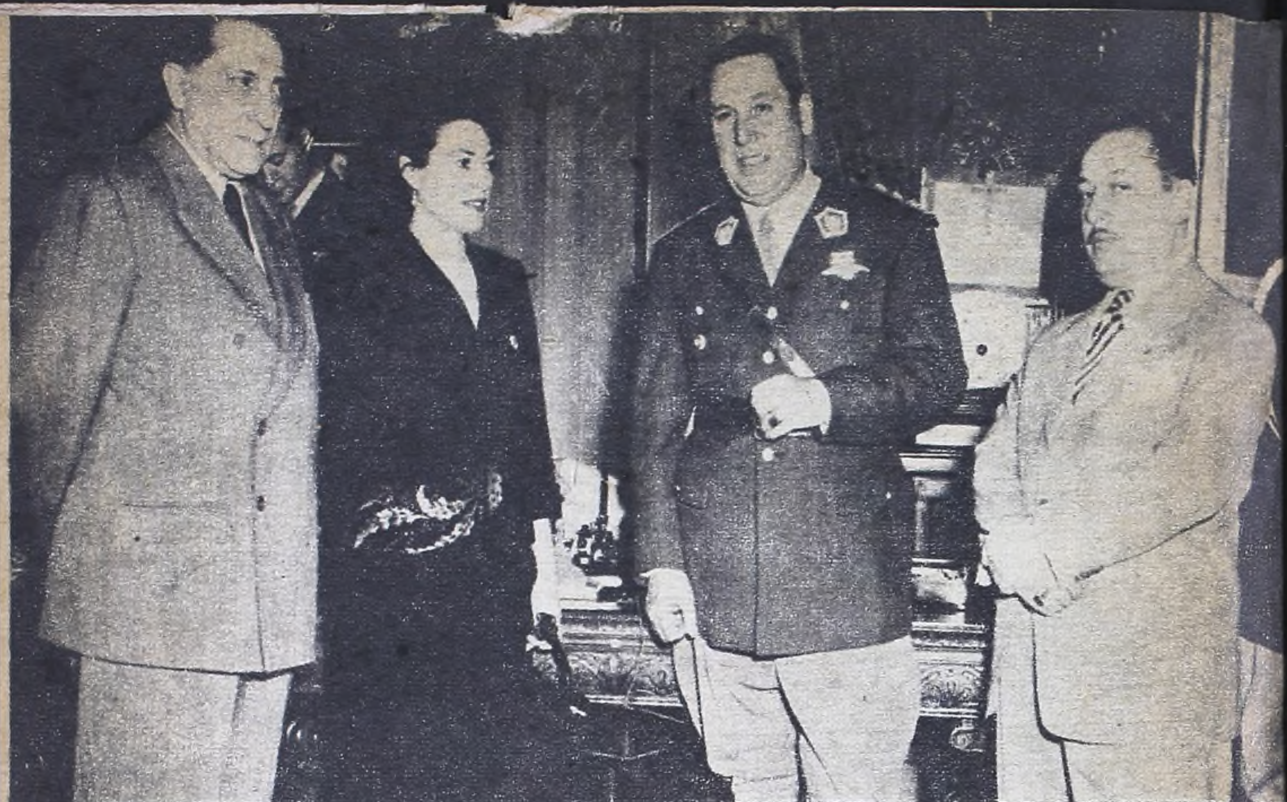
1945 - 17 DE OCTUBRE - 1954

DIA DE LA LEALTAD POPULAR

La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación observa con detenimiento el bastón de mando que le obsequiaron los gobernadores por intermedio del señor Carlos Aloé, con motivo de su cumpleaños.



El General Perón es saludado, con motivo de su cumpleaños, por el Vicepresidente, contralmirante Teisaire; por la presidenta del Partido Peronista Femenino, y por el señor Vulétich.

Ministros del Poder Ejecutivo y Secretarios de la Presidencia se hacen presentes en el despacho del Primer Mandatario, con quien departieron durante largo rato, con motivo de su día.

El ministro de Interior y Justicia, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, el secretario interino de Prensa y Difusión y directores de diarios aparecen con el General Perón.

El Primer Mandatario preside la fiesta que en el Círculo Militar le ofrecieron sus autoridades, con motivo de celebrarse en la ocasión, además de su fecha, la Fiesta de la Primavera.



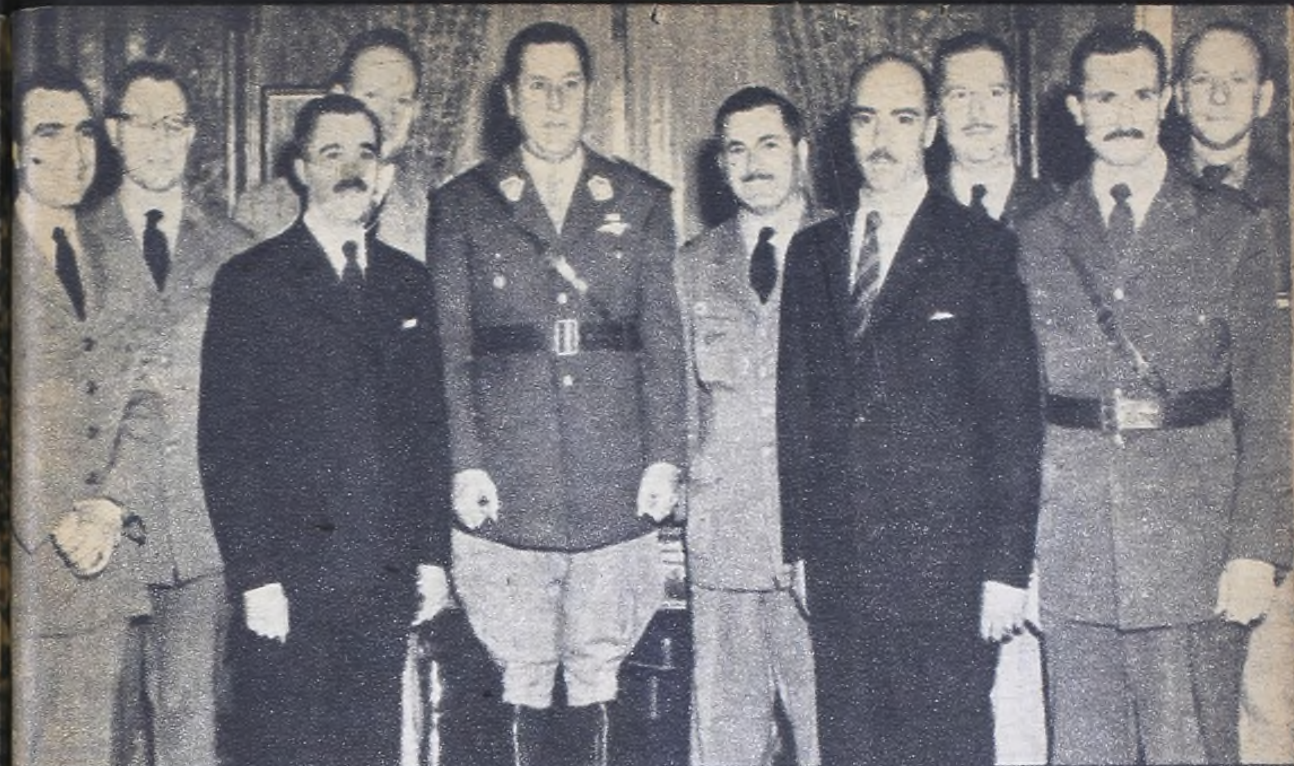
Agradece el general Perón a las autoridades de ambas ramas de la U.E.S. el té que le ofrecieron con motivo de festejarse, al día siguiente, su cumpleaños. Lo acompañó el titular de Educación, Dr. Armando Méndez San Martín.

Durante el acto realizado en la Escuela Superior de Guerra, con motivo de la inauguración del "Hall de Honor General de Ejército Juan Perón", le fueron entregados al jefe supremo de las fuerzas armadas de la Nación un banderín y un bombo, que pone en sus manos el director de la Escuela, Gral. Uriondo



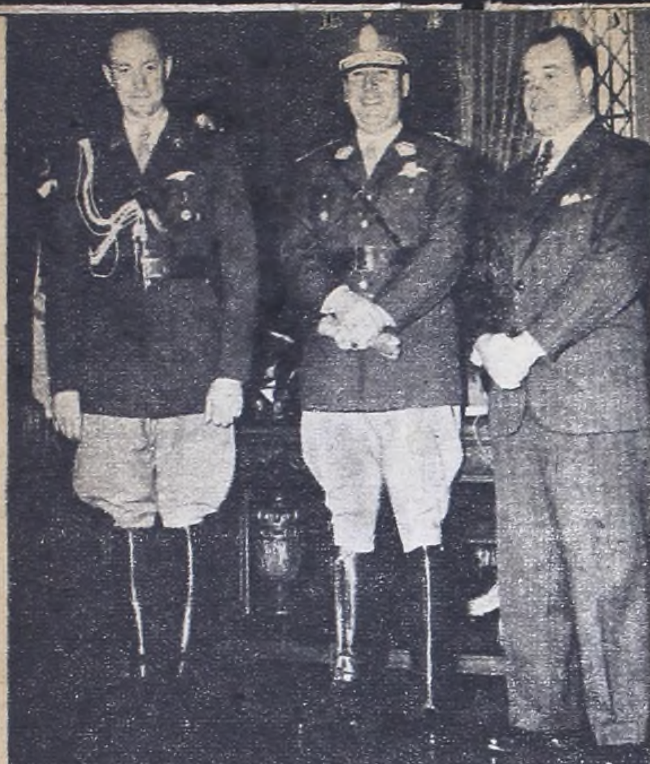


Los integrantes de la Suprema Corte de Justicia se hicieron presentes en ese día en la Casa de Gobierno, para expresar al Jefe del Estado sus plácemes, con motivo de celebrarse en la fecha otro aniversario de su nacimiento



A las innumerables muestras de adhesión que le fueron ofrecidas al Primer Magistrado, se sumaron los suboficiales que, en distintos destinos, prestan servicios en la Casa Rosada.

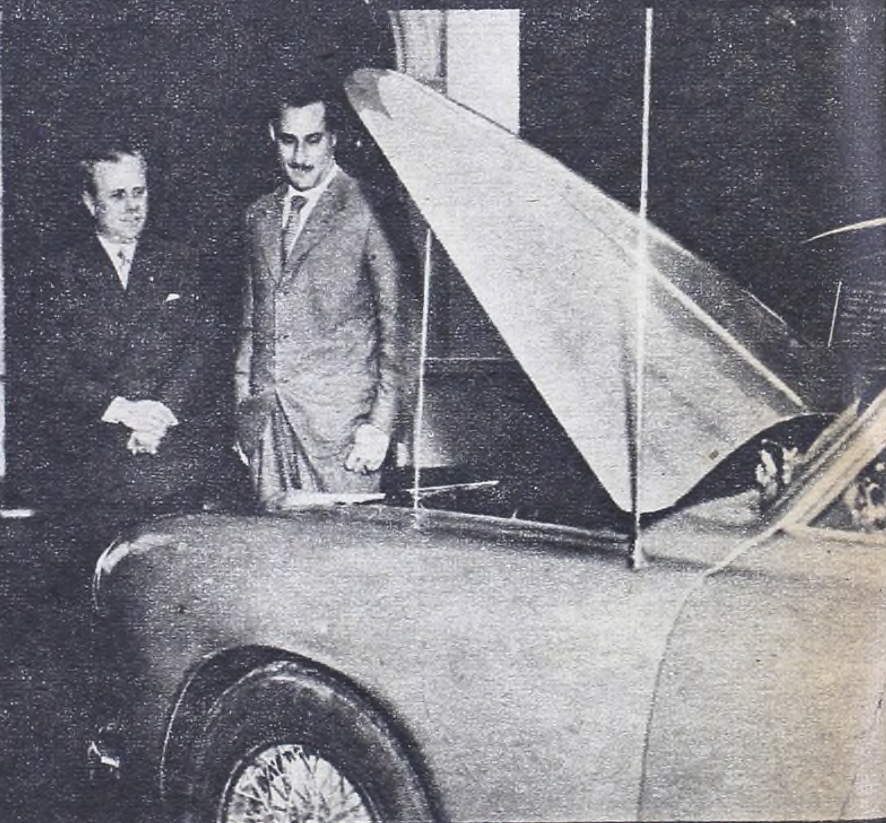
Personal de la Secretaría de Prensa y Difusión, encabezados por el titular interino de la misma, señor Saravia, presentan sus saludos al Presidente, que agradeció esa demostración.





El Jefe del Estado posa con el secretario de Investigaciones Administrativas de la Presidencia y con su ayudante. Derecha: aparece con el ministro de Ejército y el general Olano.



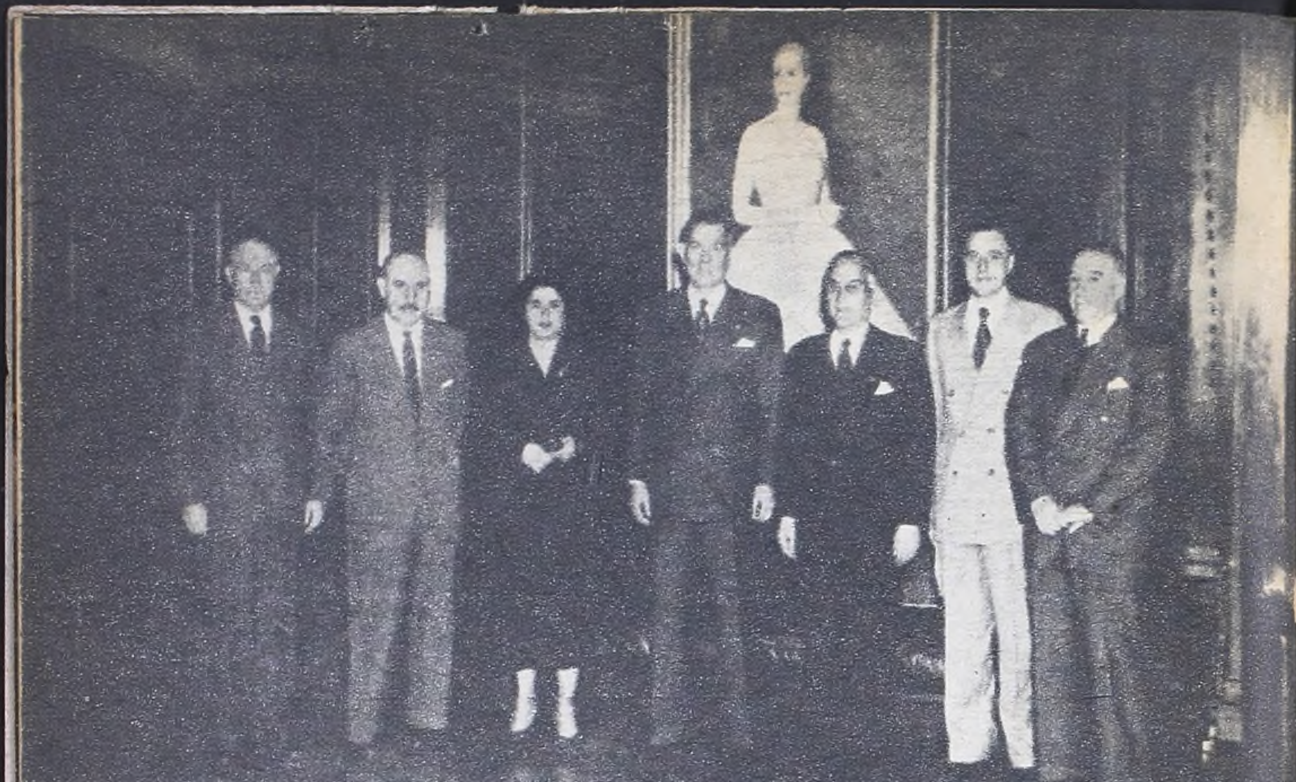


El Presidente, general Perón; su ayudante, capitán Renner, y el señor Atilio Renzi observan el automóvil Alfa Romeo, obsequio de la firma Mercedes-Benz y que le entregó su representante.

Habla a los agentes de venta de los automóviles, camiones, tractores y motocicletas argentinos que son fabricados por el I.A.M.E., el presidente de la Nación, general Perón.



CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — El gobernador, Sr. Aloé, aparece con los miembros de las Cortes Supremas de Justicia Nacional y Provincial, quienes le presentaron sus saludos.



CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — Dirigentes peronistas de Chivilcoy concurrieron a saludar al gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, a quien acompañan algunos de sus ministros.



Con motivo de celebrarse el Día de las Cooperadoras Escolares se realizó en la Escuela Normal Nº 4 un acto, en cuyo transcurso la señora de Gamboa fué obsequiada por las alumnas.

17 de Octubre: símbolo de la clase trabajadora

La clase trabajadora del país se apresta una vez más para celebrar una fecha que constituye el verdadero símbolo de su emancipación. Dentro de dos días, en todas las plazas de la República el pueblo habrá de congregarse para escuchar la palabra de su líder, el general Perón, a quien rescatara hace nueve años de manos de la oligarquía, que pretendió acallar su voz y terminar con la revolución auténtica que él representaba.

El 17 de octubre es un símbolo real, porque significa, junto a la libertad del jefe, la de todo su pueblo, oprimido a lo largo de muchos años por gobernantes que vivieron de espaldas a la realidad del país, por empresarios que solamente pensaron en sus intereses personales, por maestros que únicamente enseñaban las doctrinas de su conveniencia y por agentes del colonialismo, que se empeñaban en mantenerlo sujeto a sus mentores locales para impedir que despertara del letargo en que se hallaba sumido.

•

El general Perón representaba, con la limpidez de su doctrina, la pujanza de su dinamismo y el fervor de su entusiasmo por la causa de los humildes, la segura derrota de los usufructuarios de una situación insostenible, y por eso pretendieron desplazarlo del panorama nacional. Pero esta vez pudo más la voluntad de un pueblo que había encontrado el camino de la verdad y que junto a la adhesión y la solidaridad por su conductor halló en Eva Perón el efecto, la comprensión y el estímulo que le permitieron afrontar con decisión un futuro que presentía suyo.

El tiempo, maestro esclarecido de la historia, ha dicho la última palabra. Su juicio es definitivo y eso ya lo sabe la clase trabajadora del país, porque lo comprueba en cada jornada que transcurre. Hoy el pueblo argentino tiene la convicción de que quienes ejercen la dirección del país sólo piensan en él y en

sus derechos, de que ha cambiado también, a la luz del justicialismo peronista, el concepto que movía la actividad de los empresarios, de que sus hijos reciben desde la escuela primaria hasta la universidad una misma lección de amor a su tierra y de respeto por los más dignos valores de la nacionalidad, y no en forma de especulaciones teóricas, sino apoyados en los hechos reales que ha suscitado este maravilloso movimiento renovador que inició su proceso en aquella imborrable jornada de 1945.

Marcha hoy el país al encuentro de sus grandes destinos, asegurada su soberanía política, su independencia económica y su justicia social, que lo capacitan para recibir el aporte generoso que le llega desde distintos pueblos del mundo y que habrá de fructificar al amparo de sus leyes, defensoras tanto de la seguridad de esta contribución como de los fundamentales principios en que se apoya nuestra dignidad nacional.

En sus últimos discursos ha hablado con su claridad de siempre el general Perón, destacando el óptimo nivel de vida que ostenta nuestro pueblo y estimulándolo aun para poner su esfuerzo al servicio de los auténticos intereses de la República, meta inquebrantable de su gestión gubernativa. El país tiene una estabilidad política innegable, las fuerzas vivas se desenvuelven al amparo de una estructura social que les permite cumplir con amplitud su evolución, y la clase trabajadora, como lo hemos apuntado, goza de un alto nivel de vida. Sólo corresponde, pues, ante panorama tan promisor, apuntalar estos beneficios, consolidar la situación actual de la Nación y encarar definitivamente la marcha hacia los grandes destinos que constituyen la meta de los pueblos sobre la base de nuestro propio esfuerzo, conducidos por el pensamiento y la acción del general Perón, que vive las inquietudes de su pueblo y sólo anhela realizarlas, así como éste lo acompaña diariamente desde cada puesto de trabajo en la gigantesca tarea de forjar el bienestar y la felicidad de la Argentina. Y esta modalidad, propia de nuestra existencia de hoy, es la que da su verdadero sentido y su profundo valor a la fecha de entrañable significado que habrá de evocar el próximo domingo todo el pueblo de la República, unido en un solo y fervoroso haz.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

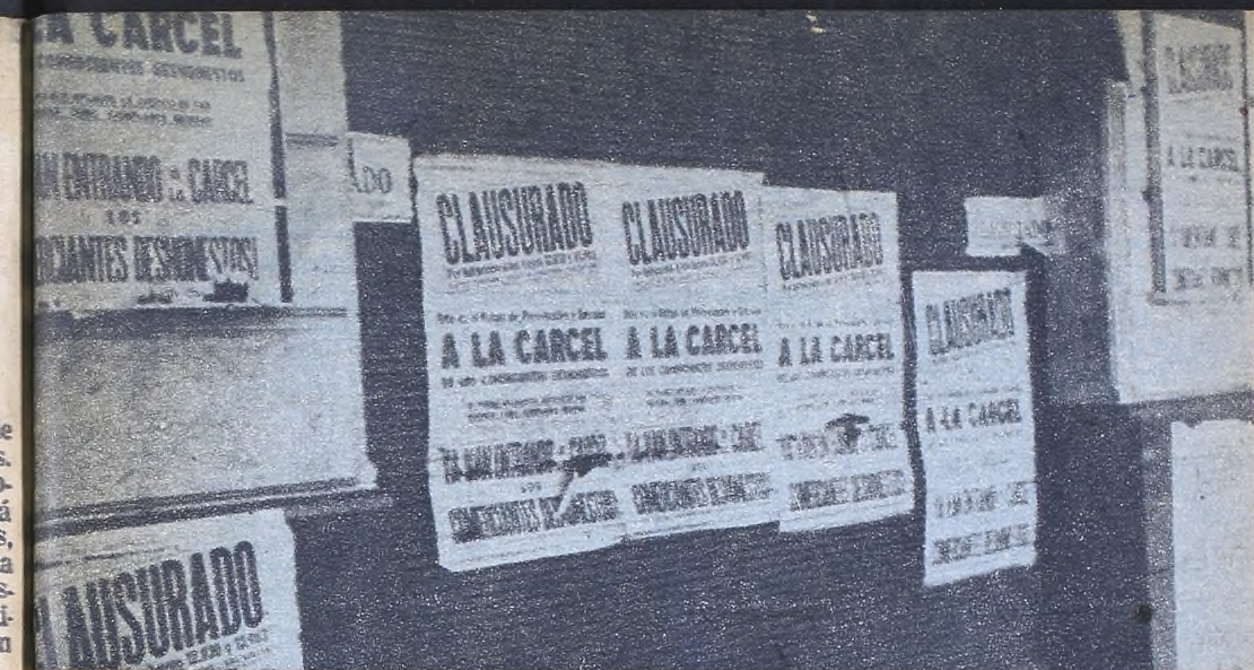
Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete

HACE poco tiempo, el general Perón anunció el desarrollo de un plan tendiente a establecer de manera definitiva el equilibrio económico del país, iniciativa que tuvo honda repercusión en las filas del pueblo, que siempre ha recibido con justificada confianza y profunda fe todas las medidas que ha dispuesto el Jefe del Estado para asegurar el normal desenvolvimiento de las actividades de la Nación y consolidar el bienestar y la felicidad de sus habitantes. La realización de ese proyecto exige la amplia e incondicional cooperación de todos, como único e indispensable medio de llegar en forma completa a cumplimentar las elevadas finalidades que lo inspiraron.

Debe tenerse en cuenta que el plan contempla los problemas y las necesidades de los distintos sectores de la actividad nacional y de la población, y trata de aunar todos los intereses para no lesionarlos y para defenderlos de modo práctico. No resulta nada difícil ni complejo llegar a esa armonía que allane el camino del éxito. El esfuerzo común, con miras al beneficio común, debe ser el lema de la acción a desarrollar. Es imprescindible, desde luego, la cooperación del empresario, industrial o comerciante, para llegar al equilibrio de la economía, que es el objetivo primordial del plan. Ahora bien: ¿Cuál es el medio más indicado y adecuado a las presentes circunstancias del país para llegar rápida e íntegramente al equilibrio económico? Resalta a la vista que es el incremento de la producción en todos los órdenes. Producir, producir y producir es la consigna del momento. La cooperación del empresario se puede concretar en la modernización y actualización de los mecanismos que regulan la acción de sus empresas, que deben ser organizadas de acuerdo con los imperativos de la técnica moderna. De esa manera será posible lograr el aumento de la producción, que implica, asimismo, una disminución de los costos y abre la posibilidad de un abaratamiento de los precios. Benefícianse así, mutuamente, productor y consumidor. Aquél no verá disminuir su margen de ganancias, compensadas por el aumento de la producción y la disminución del costo, mientras que el público verá aliviado su presupuesto familiar con precios más accesibles.

El empresario, comprometido a incrementar la producción, mejorando la calidad y reduciendo los costos, tiene que racionalizar su empresa, poniéndola en un grado de adelanto práctico y de perfeccionamiento constante. Además, deberá estimular al obrero, elemento importantísimo en la producción y cuyo apoyo, por otra parte, le resulta necesario e indispensable. El trabajador tiene un papel de singular trascendencia en la ejecución del plan. No debe olvidar nunca que, como integrante de la masa mayoritaria, es, al mismo tiempo, el consumidor típico por excelencia de la casi totalidad de los productos que se elaboran en el país. Así como se requiere del industrial o del comerciante que mejore sus equipos técnicos, modernice sus procedimientos y coloque a sus empresas en condiciones de responder a las exigencias de la hora, nada de ello constituiría una solución satisfactoria si el obrero no contribuye con el aumento de su capacidad productora, tan íntimamente relacionada con aquellos elementos de acción. El hombre que así actúa sirve su propio interés paralelamente con el servicio que presta al interés general de la comunidad. Vale decir, que debe estar estrechamente unida la fuerza industrial con la mano de obra, para conseguir que los índices de la producción evolucionen ininterrumpidamente hasta conseguir los resultados ideales que se persiguen. Las ventajas que logrará con ello el obrero son innumerables, pues se reflejarán directamente en su economía familiar e indirectamente en la consolidación definitiva de los gran-



des adelantos conseguidos en los últimos años como resultado de la eficiente acción de gobierno del general Perón.

Un tercer aspecto que asume en esta emergencia una importancia fundamental es la defensa del valor adquisitivo de los salarios, acción que corresponde en gran parte al pueblo, pues de nada vale la intervención oficial en defensa de sus intereses si no halla eco favorable en la conducta general de los consumidores frente a las tentativas de aumentos ficticios de los precios con miras a ganancias ilícitas que, como siempre ocurre, son también fabulosas. Todos deben ejercer una severa vigilancia en defensa de sus intereses, cooperando decidida y francamente con la autoridad para reprimir los abusos y los excesos. El gobierno auspició las mejoras de salarios para darle al pueblo condiciones dignas de vida. Ahora es el pueblo que debe defender esos salarios para mantener el nivel que tanto le costó conquistar. Además, extendiendo la consideración del asunto a todo el territorio nacional, hay que sentar la premisa de que una tierra mal explotada es como una tierra que no produce. La diversificación de la producción agraria, la explotación inteligente de los campos y el constante aumento de las siembras, juntamente con la mecanización de las tareas rurales, constituyen los objetivos que deben buscar los productores del agro, en su contribución a la ejecutoria del plan de equilibrio económico nacional.

En síntesis, puede decirse que una perfección en la técnica, el incremento de la productividad obrera y la implacable lucha contra el agio forman las tres columnas básicas que permitirán señalar en forma terminante y concluyente el éxito total del proyecto que restablecerá el equilibrio económico de la Nación. *

Actualidad local

♦ TURISMO

Significativo éxito lograron las deliberaciones del Primer Congreso de Viajes y Turismo realizado en nuestra capital, donde se consideraron numerosos e importantes problemas vinculados a esa actividad. Los delegados que en gran cantidad y representando a organismos estatales y entidades privadas del país y del extranjero participaron en este congreso desarrollaron una acción intensa y efectiva que dió por resultado la aprobación de diversas ponencias relacionadas con aspectos de honda gravitación en el fomento y desarrollo del turismo en nuestro medio. El saldo que ha dejado este congreso es altamente satisfactorio y cabe esperar que sus conclusiones, todas ellas de indudable trascendencia, han de significar una aportación sumamente valiosa que se reflejará en la futura evolución de la actividad turística en la República Argentina.

♦ CIRUGIA

Indudablemente, Buenos Aires se está convirtiendo en la gran capital de los congresos. Simultáneamente con el de Turismo, del que nos ocupamos precedentemente, se efectuó el Congreso Argentino de Cirugía, que reunió a los más destacados especialistas del bisturí. Sabido es que la ciencia quirúrgica argentina ha logrado extraordinarios adelantos y muchos de los hombres de ciencia dedicados a esa difícil y compleja actividad figuran entre los más sobresalientes del mundo. De ahí la importancia de este congreso, donde se trataron temas vinculados al progreso incesante de esta rama de la medicina y se co-



ordinaron los esfuerzos tendientes a un mayor perfeccionamiento acorde al adelanto que en la materia se registra en los principales centros del mundo.

♦ MAR

Como todos los años, la Liga Naval Argentina organiza los actos celebratorios de la semana del Mar, destinada a difundir en el pueblo argentino una mayor conciencia marina, mediante la recordación de los acontecimientos históricos de mayor figuración, la exaltación de los héroes de nuestra armada y de la divulgación de aspectos esenciales de la vida de mar. Los actos, que se iniciarán en la Vuelta de Rocha y se clausurarán en el Tigre, contarán con el auspicio y la adhesión del público, que tradicionalmente presta su apoyo a los mismos. Este año, empero, el programa de actos estará exento de todos aquellos de carácter social, como expresión de duelo por la pérdida de los hombres que integraban la dotación del buque "General San Martín", desaparecido frente a las costas de Chile.

♦ CIUDADANIA

Muy oportunamente, la cancillería argentina dió a publicidad una aclaración sobre los alcances y la aplicación de la Ley sobre Ciudadanía y Nacionalización, sancionada en una de sus últimas sesiones, por el Congreso Nacional. Con referencia a las inquietudes que conciernen con respecto a los residentes extranjeros en nuestro país, se expresa que, de conformidad con lo establecido en el artículo 31 de la Constitución, las disposiciones contenidas en el texto aprobado no imponen obligatoriamente la nacionalidad argentina como condición para que los extranjeros puedan residir en el territorio nacional en igualdad de condiciones con los argentinos, desde el punto de vista de los derechos civiles. Al final de la aclaración mencionada se agrega que: "se deja al extranjero en absoluta libertad de rechazar la nacionalidad que se le brinda, sin establecer efectos o diferencias que, de cualquier manera puedan desvirtuar la igualdad civil proclamada con hospitalario espíritu por el artículo 31 de la Constitución". *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ALFREDO GERBASI

Miembro de la junta consultiva del Partido Peronista del Distrito Federal.

Actualidad extranjera

COLECCIONISTA

Acaba de producirse un pintoresco caso en el famoso Museo Victoria y Alberto de Londres. Un empleado, del mismo, llamado John Andrew Nevin, de cincuenta y ocho años, considerando que el museo no sabía cómo cuidar sus tesoros, en poco más de veinte años se llevó a su casa unos dos mil objetos diversos, cuyo valor excede los 10.000 dólares.

La casa de seis habitaciones que alquiló por 3,50 dólares semanales se fué amueblando gradualmente con exquisitos y raros grabados, tapices valiosísimos y muebles del siglo XVII. La policía, registrando la casa de Nevin, pidió primero una bolsa, luego una canasta grande y a media tarde varios camiones para trasladar lo encontrado. Nevin explicó que había timado los objetos porque "el museo no sabía cómo cuidarlos", pero su afirmación no convenció a los jueces: le impusieron una condena de tres años de cárcel.

QUEJA

Un esquilador de Canterbury hizo pública recientemente la siguiente reflexión: "Esquilo por completo a las ovejas por una fracción menos de diez peniques; sin embargo, los peluqueros cobran dos chelines y seis peniques por esquilar a medias una cabeza humana. Tengo que ir a buscar a los animales y arrastrarlos para esquilarlos; el peluquero dice: "el primero, por favor", y el cliente se sienta en el sillón sin oponer resistencia. El propietario de las ovejas se queda con la lana de las mismas que yo esquilo; el peluquero se guarda todo el cabello que corta a sus clientes; mi corte dura a la oveja varios meses; el corte del cabello



del peluquero dura dos o tres semanas." Y al cabo de esta serie de comparaciones se hizo peluquero.

VIVO

Nadie podrá dudar ahora que el señor J. F. Baster, de Capetown, es un hombre vivo. ¿Cómo dudar de ello cuando consiguió hacerse propietario de un barco sin gastar absolutamente nada? Un diario publicó un aviso anunciando que los propietarios de un barco costero, de 246 toneladas, que estaba encallado en las cercanías de esa ciudad lo habían abandonado. Baster se presentó inmediatamente a las autoridades y lo reclamó suyo, de acuerdo con el derecho tradicional. Ahora lo desmantelará para venderlo.

SUERTE

Después de 36 años de ausencia, un ex combatiente austríaco regresó a Trento, donde, luchando como soldado en la guerra de 1918, había escondido dos botellas de vino en una trinchera. Con una memoria digna de un elefante, el ex soldado localizó el punto exacto donde se hallaba la trinchera, y luego de cavar encontró las dos botellas de vino, intactas y con un añejamiento excelente. Ha tenido el hombre una suerte envidiable al reconquistar el vino que parecía perdido, pero, de cualquier modo, no deja de resultar muy oneroso este método para añejar vino, que exige una guerra para su etapa inicial.

HUELGA

Las obreras de una importante fábrica japonesa de tejidos de seda estuvieron en huelga durante dos meses, hasta conseguir de sus patronos el derecho de tener novio y casarse. Los industriales sostenían que el casamiento de sus obreras determinaba la ineficacia de su trabajo, y además de esa prohibición terminante, había dictado otras severísimas medidas que, indudablemente, restringían la libertad de las jóvenes obreras. Las chicas ganaron la huelga y ahora podrán casarse a gusto, aunque esto significa restringir la libertad de los jóvenes solteros. *

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Suspensiones al por mayor

Amigo lector:

Por los diarios de los últimos días nos hemos enterado de un nuevo y singular episodio ocurrido en las filas de un partido que aspira todavía a llegar al gobierno de la República para conducir sus destinos, no obstante los síntomas cada día más agudo de su corrupción interna.

Las cosas comenzaron en marzo, cuando el Comité Nacional de la agrupación dispuso intervenir el Comité de la Capital, dominado por un grupo de saboteadores de las directivas partidarias, que favorecieron toda clase de rencillas internas para impedir que se pudieran designar los candidatos de la agrupación para los comicios del 25 de abril. Entonces, el Comité Nacional se vió obligado a tomar una medida de fuerza, allanando la autonomía local y designando por su cuenta la lista de candidatos que sostuvo el partido.

La intervención fué aceptada por todos de buen grado y hasta mereció el aplauso de los distintos sectores, incluso del perjudicado en ella, porque a pesar de la medida le correspondió el único legislador que conquistó el partido. Sin embargo tres meses después, y coincidiendo con nuevas intervenciones decretadas por el Comité Nacional a las provincias de Santa Fe, San Juan y Santiago del Estero, volvieron a complicarse las cosas en la Capital.

Los ex dirigentes del distrito metropolitano, estimulados desde el interior del país, resolvieron levantarse contra el Comité Nacional y desconocer la intervención. Como consecuencia, el máximo organismo partidario suspendió por un año en el ejercicio de su afiliación al cabecilla del movimiento y desconoció la actuación del grupo.

Ni cortos ni perezosos, los levantiscos se enviaron a sí mismos una nota, formulando toda clase de acusaciones contra el presidente del partido y solicitando para él severas sanciones que acaban de concretarse en una suspensión, también por el término de un año, en razón de ser afiliado de la capital y estar, por tanto, subordinado a su comité.

En síntesis, amigo lector que los alzados del distrito metropolitano han decidido suspender al presidente del partido porque éste suspendió a su jefe, coaccionado por los dirigentes de una de las fracciones partidarias, lo que resulta suficiente para confirmar una vez más lo que muchas veces hemos dicho desde aquí, que la gangrena interna continúa su obra en esta agrupación cuyos hombres dirigieron durante más de dos períodos gubernativos los destinos del país.

E. D. C.

Otra de Bernard Shaw

Según el célebre humorista inglés, la mejor caricatura suya la había visto en cierta casa donde fué invitado a cenar. Su gentil anfitriona estaba recibiéndolo en el vestíbulo, muy afablemente, cuando Bernard Shaw notó que detrás de ella había en la pared una caricatura suya. "Al fin veo algo que valga la pena", pensó para sus adentros. Era una caricatura cruel, pero la que de modo más perfecto copiaba sus facciones y su expresión. "Quise contemplarla más de cerca y me aproximé —dice Shaw—. Sólo entonces me di cuenta de que estaba mirándome en un espejo."

BIGOTES CELEBRES





Imposible hablar del jazz criollo sin nombrar a Osvaldo Norton. Largos años de lucha y constante dedicación dieron su fruto. Hoy el músico argentino lleva con verdadero orgullo por todo el orbe un gran conjunto orquestal, en un todo complementando a su gran y triunfante director.

Cab Calloway, uno de los más extraordinarios cultores de la actual música sincopada, que con su afiatada orquesta ha conquistado los públicos de casi todo el mundo. Donde se presente, sea en el teatro, en la radiotelefonía o la televisión, representa siempre una atracción irresistible.

AQUI, CATA QUE TE CATA, PERICO CONVENCE A CATA

por Pebetinoti



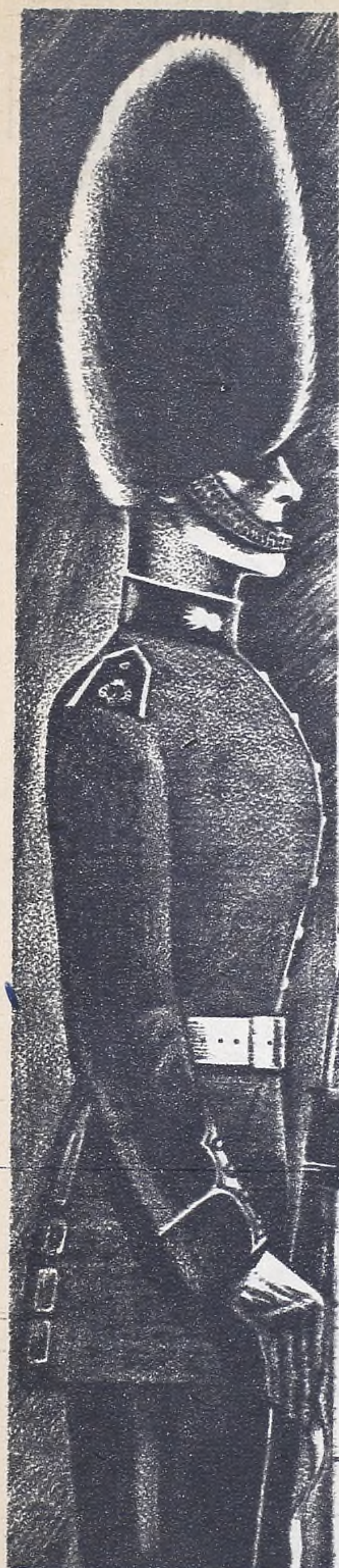
Toca la coqueta Cata
en la orquesta con Perico,
y, cuca, se desacata
por tocar por poca plata
en Titicaca y Tampico.

Pero Perico se empaca
de jaqueca el coco loco
y como capo destaca
que no toca en Titicaca
ni en Tampico por tan poco.

Ni en Caracas ni en la Quiaca,
ni en Quequén, Coquimbo o Kioto,
pues él destaca que el "daca"
afina erkenco y carraca
contra cualquier desacoto.

Gran batuque o alharaca
el pica pica provoca
más tras la chacarrachaca
el saquinasqui se aplaca
y se acurruca en bicoca.

Ahora Cata recata
su fiquismiquis bichoco
y así de Perico acata
el que, cata que de cata,
cate y toque por el "toco"...





Londres

Una inmensa urbe milenaria, eje de la historia de Europa durante siglos; una prodigiosa city moderna donde se dan cita todas las ventajas de la cultura y de la civilización...
... eso es Londres, la capital anglosajona por excelencia que todo viajero culto conoce y admira.

Viaje a Londres por

AEROLINEAS ARGENTINAS

E. N. T.



PERU 22 - INFORMES: 30-2061
PASAJES Y RESERVAS: 30-0351

Anecdotario

AGUDA DEFINICION

Era en tiempos en que el general Julio A. Roca ocupaba por segunda vez la presidencia de la Nación.

Una persona que se distinguía por sus amabilidades y atenciones con el presidente organizó cierta vez un paseo en su honor, con atrayente programa de diversiones.

Como uno de los principales números programados era la pesca, hizo construir una especie de choza en la costa de Tigre, colocando en ella una cómoda silla de paja, en la que había de sentarse el distinguido pescador, y dispuso también todos los elementos necesarios para la práctica de aquel deporte (cañas, anzuelos, espineles, etc.)

El general Roca inició con entusiasmo aquella diversión. Pero pasó una hora sin que pez alguno picase. Llegaron las tres de la tarde.... ¡nada!...

La impaciencia del presidente iba en aumento, y en el instante en que sus nervios y su mal humor eran más visibles, se le acercó el doctor J. V. González —otro de los invitados— y, con su socarronería característica, le dijo:

—¿Sabe, general, cómo definen los ingleses al acto de pescar?

—¿Cómo? —preguntóle Roca, intrigado.

—Pues dicen que es una línea con un anzuelo en una punta y un sonso en la otra...

—¡Y es verdad! —exclamó el general, arrojando la caña.



CARLOS PELLEGRINI

CORTEJO DE ADULADORES

Corrían los días del 90. Entre las figuras más indicadas para posibles sucesores presidenciales estaba, en primer término, Carlos Pellegrini, asiduo concurrente a las tertulias del Jockey Club, donde se le veía participar en la clásica partida de "pool", acompañado por un cortejo de futuros colaboradores presidenciales.

Una noche, en la que el núcleo de aduladores parecía haber colmado la medida de lo ordinario, éstos lo acosaban con sus indiscreciones con respecto a cuál era la bola sobre la que había de tirar el solicitado hombre público. Y el "tire usted sobre la mía, don Carlos", y el "tire sobre la mía, señor vicepresidente", eran frases que se repetían hasta el cansancio y una prueba de la exagerada obsecuencia de los contertulios.

Y fué ante esa repetición que Florencio Madero, aquel gran espíritu porteño, observó:

—La mía, la mía... Sin duda se trata del verbo **lamer**.

PARTIDO EN DOS

Leopoldo Alas, el renombrado crítico y escritor español que hizo famoso el seudónimo de Clarín, esgrimía casi siempre en sus juicios una sutil y demoledora ironía.

Un día, en una tertulia de café, Clarín hablaba sobre literatura. Todos lo escuchaban con atención, excepto uno de los contertulios, hombre rico y necio, que leía un diario.

De pronto éste se levanta, estruja el periódico y exclama, indignado.

—¡Esto es una infamia! ¡No lo puedo consentir!

—¡Pero, hombre! ¿Qué le sucede a usted? —pregunta Clarín.

—Vea usted, don Leopoldo... ¡En este miserable, en este indecente papelucho, me califican de bípedo!

—¿De bípedo?

—Sí, señor.

—Pues, amigo, eso es muy serio. ¡Como que lo han partido a usted por la mitad!... *



En JAPON se toma MATE!

El acercamiento entre los pueblos de la tierra es cada día mayor. Y en ese acercamiento desempeña un papel importante la PROPAGANDA, poderoso vector que difunde hábitos y acorta distancias. La ASOCIACION ARGENTINA DE LA PROPAGANDA, a través de sus 20 años, ha propiciado siempre esta misión publicitaria de alto valor social, y su lema sintetiza cuál es la mejor manera de cumplirla: más y mejor propaganda.

Asociación Argentina de la Propaganda



En su 20º aniversario

1934 - 4 de diciembre - 1954



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿PUEDE decirme, viejo, qué hay de nuevo por aquí?

—Lo más nuevo o por lo menos lo que más ripercusión ha tenido a mi modo 'e ver, es el convenio que acaban 'e firmar el IAME y el destacao industrial nortiamericano mister Kaiser pa la fabricación de altomoviles criollos.

—La operación suscripta hace pocos días en esta ciudad tiene, en efecto, caracteres excepcionales.

—¡Y cómo no había 'e ser ansina, muchacho! La combinación entre el organismo argentino que tiene su sede en la dota Córdoba y la gran empresa nortiamericana que trairá el 51 por ciento 'el capital proyetao da como risultao una nueva y gran planta pa la construción d' esos vínculos a motor de acuerdo con el sistema que se sigue en el gran páij 'del Norte donde se yegó a tanto perfesionamiento.

—Es una cifra notable si se tiene en cuenta nuestras necesidades en la materia. La fábrica estará lista dentro de un año, según se hizo saber, y se considera que pasará otro año más hasta que se encuentre en el máximo de su capacidad productora.

—En cuanti al capital 'e la nueva sóciedá es una verdadera danza 'e miyones, muchacho. La firma Kaise pone d' entrada nomas diez miyonej 'e dolares casi tuito en maquinarias, lo que hace maj 'e menos unos ciento cuarenta miyones a bataraces criollos. Por su lao, el IAME aporta ochenta miyones. Y esos doscientos vente miyones forman la mitá 'el capital. La otra mitá se ira formando con capitales argentinos en la forma que se risolverá cuando sea oportuno.

—Imagínese usted lo que significa para el desarrollo industrial argentino la instalación de una fábrica de esta magnitud, con la cooperación de una de las más grandes empresas norteamericanas.

—La custión es, muchacho, que dentro 'e poco, el páis contará con el suficiente número 'e altomóviles hechos en nuestra tierra pa uso 'e los argentinos y esto constituia uno 'e los sueños mas preciosos pa 'l General, con cuyo auspicio se hizo tuita la nigociación.

—Es, desde luego, un gigantesco paso adelante en el proceso de industrialización del país, que evidentemente es una de las realizaciones más ambiciosas del gobierno del General Perón.

—Y ya que andamos entre motores, muchacho, y que mencionáj' ahura el nombre 'el General podemos señalar lo que les dijo a los delegaos 'e la Asociación 'e Arionavegantes, a quienes les habló al rializar su asamblea. Destacó el General la importancia que había lograo en la Argentina la arionáutica civil y elogió la vasta tarea que se rializa y que se siguirá rializando pa yevarla a su másimo grado 'e perfesionamiento.

—Dijo, en efecto, el Primer Magistrado que: "En la actualidad estamos en tratos para instalar la primera fábrica de aviones en el país, que será el punto de partida, diremos, de nuestras posibles realizaciones futuras. No creo que podamos llegar tan lejos como soñamos si no desarrollamos una industria aerotécnica en el país suficiente como para cubrir nuestras propias necesidades. Además de eso y de la formación de todo el personal técnico necesario para el desenvolvimiento de una verdadera aeronáutica en el país, necesitamos ir progresando también tanto en la realización de los servicios como en la construc-

ción de nuestro propio andamiaje aerotécnico, que el Estado va a realizar, cualquiera sea el esfuerzo que tenga que hacer."

—El General se ocupó más luego e' la formación 'el personal especializao que necesariamente debe estar al servicio 'e la arionautica pa qu' esta sea lo que Dios manda y asiguró a esa gente que su gobierno iba a impulsar tuitas las atividades aerias pa que alcancen un progreso cada vez mayor.

—He leído en algunos diarios que en Estados Unidos se publicara dentro de breve tiempo una biografía del General Perón. ¿Sabe usted algo de eso, viejo?

—¡Claro que sí, muchacho! Una importante empresa d' ese país imprimió el libro en cuestión, que se yama "Juan Perón, una chance pa' la Argentina", que tiene abundante material sobre la personalida 'el General, sus comienzos en el panorama político nacional y la gravitación que su obra 'e gobierno tiene en la trasformación total que hemos vivido en esta República.

—Esto revela con fidelidad el interés que existe en los Estados Unidos por todo lo que concierne a la Argentina, en momentos en que por tantos medios se propugna la inversión de capitales en nuestro país.

—Y, al mesmo tiempo, se le hace justicia a la importancia 'e su obra en favor 'el páis y la reivindicación 'e los derechoj 'el pueblo, durante tantoj' años sometido a la dura esplotación.

—No solamente en Estados Unidos se reconoce y se exalta la acción gubernativa del General Perón. Próximamente, el primer magistrado argentino recibirá la más alta condecoración que otorga el gobierno japonés. El ministro de Relaciones Exteriores nipón, que dentro de breve tiempo será huésped de nuestro país, impondrá al General Perón el Gran Cordón de la Orden del Crisantemo, que en el país amigo sólo poseen el propio Emperador, el príncipe heredero y contados príncipes de la familia imperial.

—¿Viste que el almirante Teisaire está completando la organización 'e su secretaría 'e Asuntos Políticos? Hace poco se dió a conocer una serie 'e nombramientoj pa ese organismo, los que fueron recebidos con general beneplácito. Por ejemplo, jué desinao secretario general y director nacional 'e Rilaciones con las Organizacionej 'el pueblo, el señor Bernardo Neustadt, que al mesmo tiempo es el jefe 'e prensa el Consejo Superior Peronista, hábil periodista cuya juventú, inteligencia y sentide 'e la responsabilidá le abren un briyante camino en la junción pública en la que se inicia en un puesto 'e tanta significación e importancia.

—Las otras designaciones han recaído en elementos de probada eficacia por su lealtad partidaria, sus condiciones naturales y su idoneidad para la función que deberán desempeñar al lado del titular de la secretaría de Asuntos Políticos. El doctor Waldemar Wilde, el señor José Andrés Rossi, tuvieron destacada actuación como interventores partidarios en Entre Ríos y en Eva Perón, respectivamente, y son probados colaboradores, como Neustadt, del contraalmirante Teisaire. En cuanto al teniente coronel Martín C. Martínez, sigue desempeñando el cargo de subsecretario que ejercía en el desaparecido ministerio de Asuntos Políticos. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Las noticias que rubrican el reciente acuerdo de los 9 son de aquellas que le ponen los pelos de punta al más pintado. De entrada no más, Alemania Occidental se ufana asegurando que una vez ratificado ese acuerdo por los respectivos parlamentos, le bastarán dos miserables años para tener el ejército motorizado más poderoso de Europa. ¡Las Panzer Divizionen!... ¿Se dan ustedes cuenta de lo que significa semejante cosa? ¡Las Panzer Divizionen yendo y viniendo por ahí como si tal!... Indudablemente vivimos una época de lo más curiosa. Y como no somos nada y así es la vida, no nos queda otro remedio que ver, oír y callar, encomendándonos a todos los santos.

Pero, también podemos recordar y, cátate aquí que en este preciso momento nos acordamos del general Ironside. ¿Que por qué acude a nuestra mente el nombre de ese militar inglés? Pues, porque en plena guerra se dió en decir que en su nombre se encerraba la salvación de Europa contra las... ¡Panzer Divizionen!... Ironside quiere decir, en inglés, "costado de hierro", y, según la trillada profecía de Nostradamus, un "costado de hierro" salvaría al mundo cuando el mundo se viera a punto de ir al asador en el tridente de un tal "Hister" (Hitler). Bueno... Ahora la tortilla se ha dado vuelta, y, según todos los estadistas que juegan a partir por gala en dos cuanto se les pone a tiro, el único costado de hierro capaz de detener la "ola roja" son... ¡las Panzer Divizionen!...

¿Que estamos todos locos? ¡Macanas! Lo que estamos es asustadísimos. Y como el miedo no es sonso, se agarra de un clavo ardiendo con tal de darse un respiro...

Aunque Mariana chille histéricamente y el señor Malenkov lance "vodka... nadas" de improperios...

● A este respecto, el señor Molotov ha dicho en el otro lado de Berlín que "los magnates capitalistas, los junkers y sus sirvientes son los dueños de la República Federal Alemana". Estas amables palabras fueron pronunciadas en la plaza Marx-Engels de la "zona" soviética de la capital alemana. Y añadió: "La Unión Soviética prestará todo su apoyo a las fuerzas democráticas y pacíficas del pueblo alemán en su lucha para el restablecimiento de la unidad alemana. Y se la prestará, según el señor Malenkov —que era quien en realidad hablaba por labios del señor Molotov— porque "la Unión Soviética es enemigo irreductible del militarismo alemán", pero, en cambio, con una lógica absoluta, está por el restablecimiento del estado alemán."

¡Tan buenitos ellos!... ¡Tan comprensivos!... ¡Tan democráticos!... A uno le entran unas ganas bárbaras de llorar de puro contento cuando ve la forma desinteresada y decidida en que, por una parte los de Bonn y por la otra los del otro lado, procuran "salvar" a Alemania... Es algo verdaderamente enternecedor... Algo que proclama a los cuatro vientos que el hombre es bueno, sobre todo cuando anda poseído por un jabón de la madona...

● La noticia que tenemos a la vista es de las que no se empardan. El alcalde de Castel Gandolfo, la ciudad en que S. S. Pío XII suele pasar unos meses del año, ha formulado declaraciones que lo dejan a uno poco menos que bizco. Este alcalde de Castel Gandolfo es... comunista, y según el reverendo padre San Hill Ray, S. J., de la Universidad de Loyola del Sur, tanto él como su partido están muy disgus-

tados porque el Sumo Pontífice se toma la libertad de morar en la villa papal de la localidad.

—En cuanto ganemos las elecciones —dicen el alcalde y los suyos—, nos repartiremos el palacio del Papa.

Y según el aludido sacerdote, esta perspectiva hizo que hace poco una pobre mujer se apersonara a las puertas del palacio y pidiera a los guardias suizos que le reservaran una habitación del piso bajo, porque padece del corazón y le han prohibido subir escaleras...

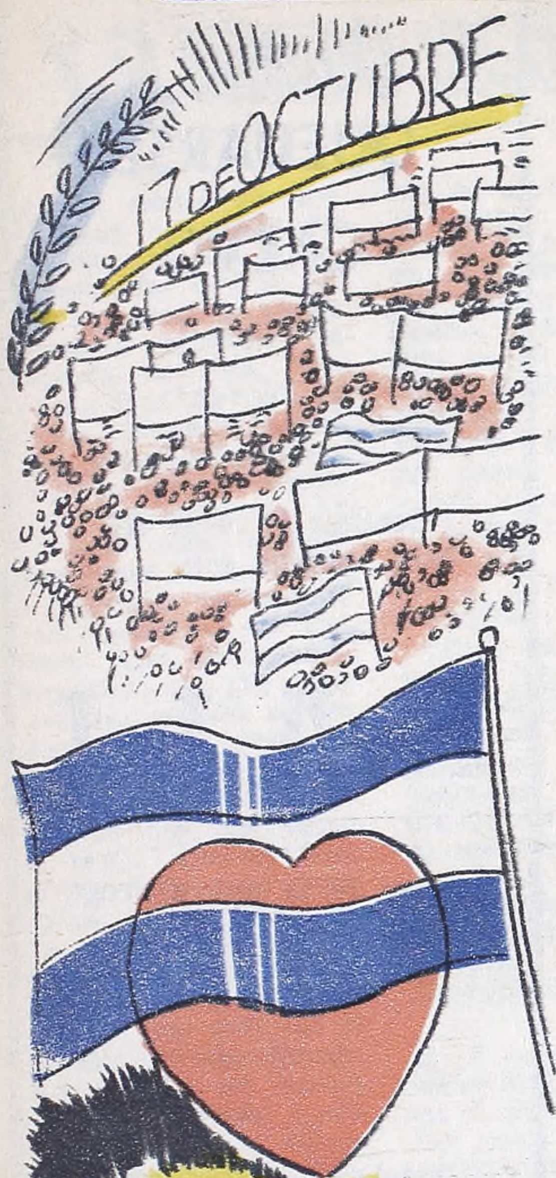
Patético y divertido... ¿No?...

● Parece ser que esta vez se le están poniendo las peras a cuarto al señor assis de chateaubriand (ojo, linotipista, déjelo con minúsculas, que le quedan bien). El propietario de la Cadena de Diarios Asociados está siendo lindamente derrotado en el estado de Paraiba, y sus aspiraciones parlamentarias quedarán, a la postre, en agua de borrajas. Nadie ignora que el señor de chateaubriand es un vendepatrias insigne, que una vez dijo en pleno recinto de la cámara de senadores de su país que lo mejor que podía hacer el Brasil era entregarle toda su economía a los Estados Unidos. Nadie ignora, tampoco, que este singular político se ha valido de sus periódicos, de sus estaciones de radio y televisión, y de su desvergüenza para atacar a nuestra patria con cualquier pretexto. El hombre pensaba que le sería fácil ganar la elección porque para eso había regado los cruceiros a manos llenas. Pero, está visto que al pueblo no se lo compra ya. Y éstos son los momentos en que el señor assis de chateaubriand empieza a comprender que quien siembra "eso" cosecha... bueno, cosecha lo que está pensando el lector...

● Con la cuestión de la pesca la cosa se está poniendo de lo más salada en las costas del Pacífico. Chile, Perú y Ecuador no quieren saber nada de que barcos extranjeros anden por ahí llevándose los atunes y otros bichos del mar, y éstas son las horas en que el entredicho es una verdadera red en la que de cuando en cuando cae algún barquichuelo pirata que busca saber, además, qué se "pesca" por el Pacífico. *

ANTE EL GRAN DIA DE OCTUBRE NUESTRO PUEBLO SE DESCUBRE

por Gabinovega



Toda la Argentina Historia
reverdece en el laurel
de un 17 de gloria
que repite en la memoria:
"¡Presente, mi Coronel!..."

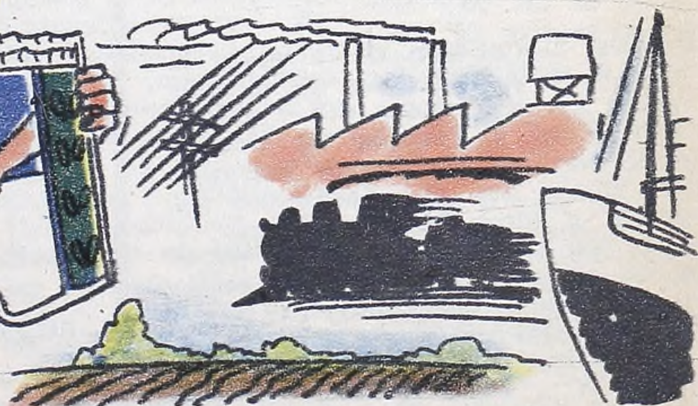
Del camino recorrido,
—ejemplo de fe y razón—,
tenemos lo prometido
por tu genio esclarecido
y por tu gran corazón...

Por ti la Patria florece
de Libertad Integral,
y en el mundo entero crece
el respeto que merece
tu Cruzada sin igual...

De Octubre el día custodio
nos dió la dicha mayor
de salvar al Conductor
y de destruir al odio
con las armas del Amor...

Y hoy el Pueblo se detiene
porque lo va a celebrar,
y dice sin vacilar,
con toda la voz que tiene:
"¡Presente, mi General!..."





Zonas

por Héctor



Eisenhower. — Tito se queda con la zona B;
Scelba se queda con la zona A.

Malenkov. — Pues llamémosle H, y ya usted ve
que el imbroglio se queda en un gran ¡BAH!



ORION

por Martín Pescador

ESTE Orión era un malevo de hacha y tiza, terror de todos los almacenes y despachos de bebidas de la antigua Grecia.

Al primero que se le enfrentaba, lo menos que hacía era hundirle un puñal en el abdomen.

Llegaba, por ejemplo, un punto cualquiera al mostrador y pedía una ginebra simple. Y antes de que el dueño tuviera tiempo para pasarle el trapo al estaño, ya estaba Orión gritando:

—¡Doble!

Si el punto se achicaba, la cosa no pasaba de ahí. Se tomaba su ginebra como Orión quería y santas pascuas. Pero cuando el punto era un punto con ideas propias e insistía en que la ginebra tenía que ser simple, entonces se le acercaba el malevo con su característico paso de charoles "en ablande" y ahí no más le mandaba una cuchillada que, al mismo tiempo que lo operaba de apéndice, lo despachaba al otro mundo, posiblemente, contra su voluntad.

Y tan famoso se hizo en ese deporte, que nadie, por más bruto que sea, ignora lo de "el puñal de Orión". Que es, como lo saben hasta los más bestias, una parte de la constelación de su mismo nombre, situada calle por medio junto a las del Toro, el Can Mayor y el Cuzquito o Can Menor..

Además de dedicarse a achurar indefensos



cristianos, parece que Orión era un eximio cazador.

Según los astrónomos, habiéndose pescado un metejón padre con la linda Merope, hija de Oenopio, Rey de Chíos, decidió pedirle su mano a éste, quien le impuso como condición que primero le limpiara la isla de los millones y millones y millones de animales salvajes que la poblaban. Orión se puso a la tarea, y cuando terminó de cumplirla, Oenopio le ofreció un vino de honor al término del cual no encontró nada mejor que pincharle los ojos al pretendiente con unos palitos de plata de esos que se usan para pinchar croquetas y chorizos en miniatura y que por lo general terminan en los respectivos bolsillos de los invitados.

Dispuesto a la venganza, esperó Orión pacientemente, y, recuperando la vista de incógnito, lo invitó al Rey a tomarse unas ginebras en el mostrador, donde pasó lo que ya dije en el capítulo primero. Y, limpiando su puñal en unas matas, se fué derecho a la seccional más cercana a entregarse preso. Cuál no sería su sorpresa cuando el vigilante de la puerta le dijo: —Pase, doctor.

Y así sucesivamente, todos en la comisaría lo trataban de "sí, doctor", "no, doctor", "cómo no, doctor".

Era que se había ido con un sombrero Orión.

Y, para no decepcionarlos, se tragó su autodenuncia, pidió un certificado de domicilio y después se fué muy panchamente a la casa del Rey a casarse con la apetitosa Princesa de sus sueños. La cual le dió el sí personalmente, porque ya había cumplido los veintidós años y porque no era el caso de quedarse para vestir santos por un simple capricho de su respetado progenitor. *

PEBETAS PORTEÑAS



IVANA KISLINGER

Participante en el concurso de belleza mundial realizado últimamente en Estados Unidos como "Miss Argentina", ha firmado contrato para actuar en cine. Se perfecciona en danzas clásicas y conoce los idiomas inglés y francés. Deportista, practica tenis y natación.



Tangos: ARRABAL AMARGO.

ARRABAL AMARGO

Letra de Alfredo Le Pera; música de Carlos Gardel.

LA veredita de ladrillos y baldosas desparejas me trajeron el eco que se iba alejando de tu repiqueteado taconeo... Tus pasos se perdieron en la noche, noche con sombras, las más amargas de mi vida... Arrabal amargo, sólo ahora veo tu amargura. Ahora que ella se fué con repiques de tacos, tu tristeza se adentra en mí alma y se suma a la mía. Pero si oyera que tu empedrado desparejo me trajera el eco alegre de tu regreso, vería más lindas tus calles, más frescas tus madreselvas y levantaría mi mirada y mi alegría hacia las estrellas que tachonan el toldo de mi patio arrabalero, que se vestirá de fiesta para darte la bienvenida con perfumes de rosales y azucenas... Ya oigo tus pasos..., y la noche es más linda, la más linda de mi vida. Llamé al cielo y me dió dos estrellas, prendidas a tus ojazos.

Arrabal amargo
metido en mi vida
como la condena
de una maldición.
Tus sombras torturan
mis horas sin sueño,
tu noche se encierra
en mi corazón.
Con ella a mi lado
no vi tus tristezas,
tu barro y miserias,
ella era mi luz
y ahora vencido
arrastro mi alma
clavado a tus calles
igual que una cruz.

Rinconcito arrabalero
con el toldo de estrellas
de tu patio que quiero,
todo, todo se ilumina
cuando ella viene a verte,
y mis viejas madreselvas
están en flor para quererte.
como una nube que pasa,
mis ensueños
se van,
se van, no vuelven más.

A nadie le digas
que ya no me quieres.
Si a mí me preguntan
diré que vendrás.
Y así cuando vuelvas
mi almita te juro
los ojos extraños
no se asombrarán.
Verás como todo
te esperaba ansioso
mi blanca casita
y el lindo rosal,
y como de nuevo
alivia sus penas
vestido de fiesta
mi viejo arrabal.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Casilla de Correo 1542

Teatro Revistas

Necesita principiantas modelos y bailarinas de muy buena presencia, de 18 a 22 años, para iniciarse en teatro revistas. Presentarse 15 a 19 horas: Teatro Maipo Esmeralda 443

COMPRAS VARIAS

"Bailarinas se neçesitan"...



Cada una de ellas es capaz de satisfacer plenamente —como las exigencias del aviso—. Se encuentran en la puerta del teatro, listas para entrar. Digamos que se trata de la colaboración de Mireya, Nené Devin, Ethel Rojo e Hilda Mayo...

Fotos de Casales; textos de Efejota.



...que pasan a hablar con el encargado de la selección, señor Marcos Bronenberg, quien las atiende deferentemente, como lo hizo con nosotros. Es que, apenas transpuesto el umbral, en el teatro todo es cordialidad y camaradería. Si no, sería...

...imposible la vida llena de exigencias de todas estas muchachas que sienten, sufren y sueñan. Con un estrellato que logran y con la consideración de sus compañeras y de los encargados de determinar su lugar. Ya hay otras interesadas...

...que están ensayando. Mas ellas se maquillan tranquilamente, seguras de que, aunque sea en la prueba, es importante este aspecto de su presentación. En el camarín, mientras Mireya se pinta, Hilda Mayo enseña a Ethel Rojo su mascota...





Casales, que trabajó de fotógrafo indiscreto, sorprendió a Hilda calzándose los zapatos, y a Nené, de espaldas. Como la nota tiene más valor cuando es lograda de esa manera, la imprimió.

Hilda está pensativa. ¿Qué le deparará el destino? Por su parte, ese manojo de nervios que es Nené no está más tranquila, pues espera ansiosamente el momento de demostrar sus habilidades.



Con Mireya a la cabeza ensayan la forma de encandilar al jurado encargado de determinar si habrán de gustar a S. M. El Público. Nosotros creemos que es imposible que haya discrepancias en cuanto a ello, porque las hemos admirado y conocemos sus ansias, de las que participamos.





Ethel Rojo ejecuta, con amplia sonrisa, un paso de mambo que habrá de enloquecer a la platea. Sabe que la simpatía personal juega importante papel y que nunca pueden aparecer tristes. Es la ...vida de ficción de la escena que así lo exige. Por eso la exuberante alegría impresa por Mireya a este paso de baile, que es celebrado por sus compañeras con esa camaradería que allí nace.

Y de nuevo a desfilar ante el exigente jurado, para saber si de cerca lucen tan bien como de lejos. Lo hacen plenas de gracia, como para impresionar a todos los espectadores. Nerviosas, alegres. Pero en su interior muy seguras de sí mismas: saben cuánto valen y qué quieren...



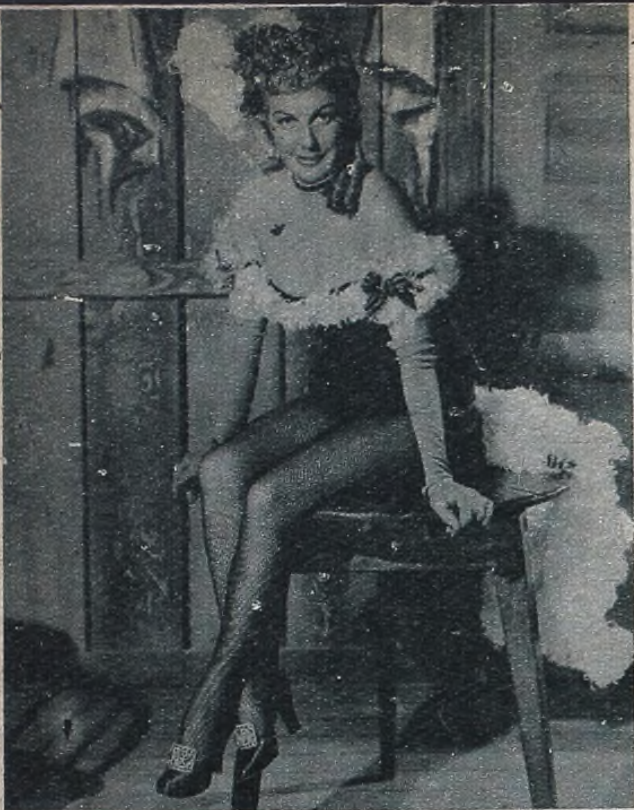
Ya de nuevo en el camarín, a vestir el traje de escena. Es aquel que no permite mentiras ni sofisticaciones, porque muestra toda la verdad. Y ella es la que aparece aquí. Ellas están seguras de sí mismas, porque se saben poseedoras de las...

...condiciones que harán que triunfen en escena. Ya están aquí recibiendo, a medio telón, el aplauso de la platea adicta a la belleza, en esta magnífica exhibición de juventud pujante. ¿Quién no aplaudiría si sabe que contribuye a...

...entronizar a un grupo de muchachas animosas que eligen la sacrificada carrera del teatro? Porque es bueno que destaquemos, una vez más, que son estimables estas jóvenes que, en mérito a sus anhelos, se deciden por esta tarea de la escena, que el espectador desaprensivo puede subestimar. Pero que nosotros y todos los que sabemos cómo ella es de sacrificada y exigente, admiramos porque demuestran poseer condiciones de disciplina. Contra todo lo que puede creerse, el teatro es orden y trabajo intenso; duro bregar por si mismas y por la cristalización de sus propósitos de superación artística, que en esta ocasión están logrados y...



...que se concretan en la firma del contrato que les puede significar el éxito definitivo o no. Pero que ellas suscriben satisfechas porque, además, han logrado ver confirmadas sus capacidades.



ANN SHERIDAN

GENTE

por Diógenes

DESDE Londres llega una información que no puede menos que motivar el comentario risueño. Clement Sthepson es un joven y heroico soldado que fué premiado con medalla de honor por su valeroso comportamiento en la última guerra. El caso es que desde su domicilio debió solicitar la cooperación policial para poder reducir a su flamante esposa, una jovencita de diecinueve años, e impedir así que hiciera lo que no pudieron los alemanes, hacerlo "papilla" mediante el fuego graneado de toda la batería de cocina. "Prefiero un nuevo desembarco en Francia, declaró a la policía, que volver a cruzar la puerta de mi departamento."

★ **La plácida rutina diaria de los campesinos de la región de Meiningen (Alemania) fué alterada ante el insólito espectáculo que ofrecían vacas, ovejas, perros y otros animales que se encontraban bajo los efectos de una "borrachera padre". Responsable de esta original "curda en masa" resultó un tal Fritz Schmith, sereno de una fábrica de cerveza, que se equivocó al abrir las espitas para el paso de treinta y cinco mil litros de cerveza hacia sus correspondientes toneles y fueron a salir por los desagües que van al río Werra. El precioso líquido sirvió para hacer perder la estabilidad a todo animal que se llegara al río para saciar su sed, pero lo que no ha podido comprobar la policía es si con anterioridad no había hecho perder el equilibrio al sereno, que desapareció sin dejar rastros.**

★ *Un episodio curioso que pudo tener graves consecuencias ocurrió en un estudio cinematográfico de Hollywood. Durante la filmación de una película que protagoniza la encantadora Ann Sheridan, fué atacada por un reptil gigante, sin que afortunadamente llegara a picarla. Pasado el susto, y luego que el travieso "bichito", un pitón indio de siete metros de largo, fuera muerto a balazos, se presentó el propietario de un circo vecino al estudio reclamando indemnización por la muerte del desagradable visitante. Lo más probable parece ser que le impongan multa a él por imprudencia, pero de cualquier manera, lo más interesante es que la hermosa actriz no sufrió daño alguno.*

★ La eficiencia de la mujer en las tareas profesionales han sido puesta a prueba de una manera verdaderamente excepcional por la doctora mejicana Irena Talamas de Kitain. En efecto, la distinguida médica efectuó en una mañana tres operaciones quirúrgicas en el Hospital Central de la capital azteca y luego se trasladó a una maternidad, para dar a luz un hermoso y robusto bebé. Indudablemente, una proeza imposible de igualar por sus colegas masculinos. *



Juan D'Arienzo y los señores Duncan, de RCA Victor; Oscar Rubinstein, Carmencita Idal, Mario Landi y el animador Antonio Carrizo, en los instantes en que el maestro reaparecía por Radio El Mundo.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON

¡Oh, los correctores!

Cuando un cronista deportivo escribe en los diarios o en las revistas, parece como si lo hiciera bien. Es que el trabajo pasa por los linotipistas —muchos de los cuales son verdaderos maestros en el arte de superar los escritos ajenos— y por el cedazo que es la corrección, tan olvidada generalmente. Y esto se nos ocurre porque escuchamos el domingo, a mediodía, una audición de estrellas, donde se entrevista a un as del deporte, entre otras cosas. En la fecha, se trataba de una nadadora que había establecido records. Y ese buen muchacho, sin la ayuda del corrector ni del linotipista, se empeñó en llamarla "recordman" sin "recordar" que "man", como lo usaba, significaba hombre. Que si quería referirse a una mujer, debía cambiarlo por "woman"... Gafes, que le dicen...



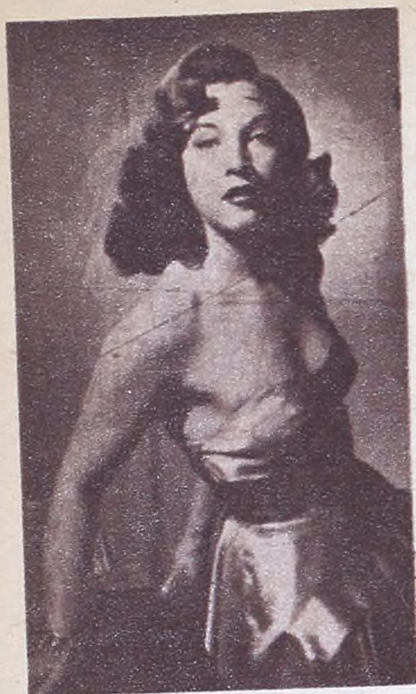
Adalberto Guilhem, que se luce con la Arizona Jazz, puede ser escuchado los sábados por LR6 Radio Mitre.



Nelly Panizza está en condiciones de imponer las ídem. Es una figura de gran suceso.

Nelly en radio

Claro que no soy yo. Líbrelos Santestéfano de esta peregrina idea. Se trata de la bellísima y ya en línea Nelly Panizza. Que tiene todo lo que hay que tener, y le sobra. Y que, desde que fuera descubierta, ya no sabe qué hacer con las propuestas, si bien ella nos ha dicho que "no entiende



Delfy de Ortega, que con Nelly Panizza hace radioteatro del bueno por R. El Mundo.

de contratos". Claro que debe tener quien la asesore. Al punto que se ha convertido en la artista que más trabajo le da a su representante. Porque vale y porque es una cabal demostración de que la "conducta artística" siempre tiene su premio. Junto a ella se luce también Delfy de Ortega. Con la dirección de Armando Discépolo —casi nada, ¿eh?— se las puede escuchar por L R 1 en el radioteatro, animando "En nombre de la ley".

Mañanitas baratas

Leyendo una revista donde se publican los programas de radio, nos encontramos para los días 11, 12 y 13 de este mes: "10.30: todas las emisoras: boletín oficial y grabaciones". No podemos negar que la audición sale baratita y que la media hora no requerirá que ningún director artístico se enferme de tanto pensar qué va a hacer en ese lapso. ¡Sí que vamos bien!

Hilario Cuadros: impagable

Hilario Cuadros, nuestro buen amigo mendocino, ha vuelto al éter, por la onda de L R 3. Nos alegra muy de veras este retorno al contacto con el público de este autor y cultor de las cosas nuestras, porque se trata de un hombre que ha sabido mantener una conducta digna en los

VUELVE FIDEL PINTOS A LA RED SPLENDID

Luego de un breve paréntesis, retorna a los programas del presente mes el consagrado cómico Fidel Pintos, encarnando su gracioso personaje de "Monsieur Canesú" sobre libretos de Manuel A. Meaños. A partir del 19, la radiofonía argentina habrá ganado un número de indiscutido valor con la siempre eficaz labor del excelente humorista. A su lado, Nelly Láinez, Mabel Landó y la animación de Antonio F. Novoa, completarán el marco excepcional dentro del cual la gracia fresca, el humorismo renovado y gran simpatía campearán por los senderos de la más franca cordialidad. Radio Splendid presentará este nuevo ciclo los martes y viernes a las 21.5 que cuentan con el beneplácito de los millares de oyentes que han tributado sin mezquindad de emoción, el aplauso sincero y espontáneo a través de las distintas temporadas en que Fidel Pintos se ha acercado al micrófono de la Red Splendid.

Cabe consignar que el nuevo programa de Fidel Pintos ha sido contratado con exclusividad hasta fin de año por una prestigiosa firma comercial. Tres meses, pues, que servirán una vez más para demostrar la eficacia de un programa eminentemente popular con definidos perfiles de comicidad.





Virginia Luque sigue siendo una de las máximas atracciones de la radiotelefonía y del teatro. Repuesta de una leve dolencia, pronto se aprestará a hacer su reaparición.

tiempos en que, por vaya a saber qué cosas, no encontraba el espacio que se merecía.

¡Qué puntos!

- *...le daría usted a Pichuco que no sabe qué hacer con tantos como se merece?...*
- *...se merece Chola Luna, con su personalísima actuación por L R 4?...*
- *...le adjudicaría a Elisa del Carril, siempre pronta a reeditar sus éxitos?...*
- *...habría que otorgarle a los Pérez García?...*

¿Será cierto?

- Nos dicen que las direcciones artísticas están empeñadas en dar un contenido a los programas del día, para que parezcan organizadamente orgánicos.
- También nos aseguran que se ajustarán las cosas y que las oficinas respectivas leerán los libretos antes de ser propalados... ¿Será cierto?...
- Y, finalmente, y por hoy, nos aseguran que los directores artísticos y sus camaradas no posarán más en las fotos los días de los "debuts", porque comprendieron que al público sólo le interesan los astros y las estrellas. ¿Será verdad?... *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

• Convertido en un productor capaz de grandes empresas, el director Luis César Amadori ha partido a Francia, en compañía de su esposa, la "estrella" Zully Moreno, para concretar interesantes planes de coproducción entre ambos países. La idea, cuya practicabilidad fué demostrada en muchas oportunidades, andaba revoloteando en el ambiente, y ahora parte Amadori para cristalizarla. Es la manera más eficaz de abrir nuevas puertas al mercado extranjero para nuestras películas y dar un nuevo grado de progreso a su producción.

• *—¿Recuerda a Rodolfo M. Taboada, como autor de cine, en "Rescate de sangre"?*

—Era un libro con muchas posibilidades.

—Que se quedaron a mitad de camino. Ahora está entusiasmado con una nueva película, que filmará el sello "Libertador", sobre un tema suyo: "Ayer fué primavera".

—¿Se sabe quiénes serán los intérpretes?

—Por el momento, Analía Gadé, Roberto Escalada y Duilio Marzio.

—¿Y el director?

—Otro que se inicia en esas tareas, con amplio bagaje de conocimientos: Fernando Ayala, que fué asistente de dirección de Francisco Mugica y de Tulio Demichelli.

• **Pierre Chenal se dispone a filmar otra película entre nosotros. Ya tiene terminado el libro, convenientemente encuadrado: se titula "Las puertas del olvido", y fué escrito por él mismo. Lo único que falta es una productora que se decida a adoptarlo.**

• Es posible que, a su vuelta de Europa, el director Luis César Amadori filme "Camila O' Gorman", para "Artististas Argentinos Asociados", con Zully Moreno en el papel de la protagonista. Carlos Cores haría el principal personaje masculino.

• *—¿Le gustó Carmen Sevilla?*

—Es una maravilla.

—¿Lo dice por "Violetas Imperiales"?

—Y porque la vi personalmente. Me preparo para volver a hacerlo, porque en "Artistas Argentinos Asociados" la esperan, para filmar una película, "Requiebro", cuyo tema pertenece a Antonio Quinteros.

• **—¿Sabe cómo se llama la nueva producción de "Los cinco grandes del buen humor"? "Los peores del barrio"...**

—Con tal que no sean los peores de la pantalla...

• **Film Andes realiza un film de corto metraje, "El malambo", que**

Con una Analía así nadie puede dudar que, de verdad, "Así es la primavera". ¿No les parece?



refleja los orígenes de este baile criollo, con "El chúcaro puntano" y otros intérpretes de Mendoza. El realizador es Rodríguez Johnson.

● *Un elenco juvenil, en el cual figuran Beatriz Taibo, Tito Alonso, Juan Carlos Barbieri, Patricia Castell, Luis Dávila y Duilio Marzio, participa en el film musical del productor Yohai Varón "Sinfonía de juventud", que empezó a filmar Oscar E. Carchano en distintos escenarios auténticos de la populosa ciudad de Avellaneda.*

● **Se estudia la posibilidad de realizar en el sistema de relieve local, del ingeniero Jorge Doucloux, una película de carácter autóctono, "Carnaval del indio". Su productor es Camilo M. Cagliani.** ✱



Virginia Grey y Dorothy Malone frente a frente en un film de R. K. O. El espejo es testigo...

Salvo mejor opinión

por POLUX

"LOS AMANTES DE VILLA BORGHESE"

(Cines Iguazú, G. Palace)

BROCHAZOS EN UN PARQUE: DESPAREJOS EN CALIDAD

Con un parque de Roma, que se parece a nuestro Palermo, como escenario natural, se tejen seis episodios, de distinto tono y calidad. De los seis, por lo menos tres, están acertados. Los otros son apenas pasables. Volvemos a encontrar a Gerard Philipe y Micheline Presle (hablando en italiano, "doblados") pero a mucha distancia de la frescura de "El diablo y la dama". Otro francés, Francois Perier, encarna a un profesor tímido, en un episodio emotivo. A los italianos le corresponde la nota bulliciosa, en particular en el "sketch", donde interviene Vittorio de Sica, en un papel ingrato. Conocemos a otra italiana de la nueva promoción de bellas, Ana María Ferrero, que es deliciosa. El director Gianni Franciolini lucha por dar un sabor parejo a los episodios, y lo consigue a medias. La película es así: mitad interesante, mitad aburrida.

"LA SOMBRA"

(Cine Astor, Premier)

INVISIBLE

Como la fotografía de este folletín que pretende ser terrorífico es mala, hay momentos en que la pantalla queda totalmente oscura. Son los mejores. Como en el caso de Joan Fontaine en "Rebeca", a Ida Lupino le toca ir a una casa llena de misterio y de suspenso. Este último, como no ponga una hamaca, el director no lo consigue. En cuanto al misterio, se transforma en seguida en la más perfecta fabricación del tedio en celuloide.

CRITICA EN GOTAS

● **"Pan, amor y fantasía"**

"Capolavoro" de Gina Lollobrígida y Vittorio de Sica. Algo luminoso y divertido, como pocas veces se ha visto.

● **"Ratas de Playa"**

Póngales una trampera. ✱

Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS



● —¿Sabe que anduve por Corrientes ayer tarde?

—¿A esa hora desusada? ¿Husmeó algo tan temprano?

—Es que las tardecitas se prestan. Se planean mil proyectos y surge la conciliación.

—Entonces, empiece a desenrollar...

—Acá tiene la primera novedad. Me enteré que en cuanto terminen Antonio, el famoso bailarín, y su aplaudido ballet en el Opera —que han dejado muy buenas ganancias—, volverá la empresa a ofrecernos en su sala los mejores estrenos cinematográficos.

—Siempre se vuelve al primer amor.

—Sí, pero con la cirugía estética, porque tienen todo preparado para instalar una magnífica pantalla panorámica, que los entendidos aseguran que es lo más maravilloso.

—¿Así que desechan las funciones teatrales?

—¡Qué va! El 55 será sensacional...

● **—También supe por usted mismo que el cine teatro Florida pasaría a ser exclusivamente sala teatral. ¿Sabe algo en concreto?**

—Mire, siempre traté de escaparme por la tangente cuando me hablaban de dicha sala, pero ya no puedo sostenerme más y como no hay primera sin segunda, allá va la otra. Se ha dejado de lado definitivamente esa idea, por mil motivos que luego aclararé, pero no queda la empresa estática ante el movimiento renovador que se observa en la ciudad porteña. Para prontito colocarán allí un moderno equipo para exhibir películas tridimensionales, que es, después de todo, una manera de elevar el espectáculo artístico.

—Muy bueno, digno de aplauso.

—Hágalo también ex-

Conquistada por un gran contrato, la atrayente Irma Roig ha partido hacia Brasil. Logrará allí éxitos.



Otra dulce viajera es Lily Moyano, que viaja hacia Chile con muchísimas probabilidades de gran éxito.

tensivo a don Francisco Gallo, que en un ejemplo digno de imitar, ha logrado contratar en los Estados Unidos a la famosa compañía teatral "Latin Quarter."

—¡Caracoles! ¿Y en qué escenario presentarían a los importados?

—Todo hace suponer que en el Astral, pero no olvide que hasta último momento tal idea puede sufrir algunas reformas.

● *—Esta noticia que le doy debería escribirse con letras mayúsculas.*

—Entonces debe ser interesante. Veamos...

—Iris Marga, Pedro de Aleandro, Noemí Laserre, Ricardo Lavié, Pola Neuman, Los Pássano y muchos otros acaban de formar la nueva compañía teatral "Los nuevos ritmos del viejo artista", que bajo la dirección de Leo Sacci pondrán en escena conocidas obras de autores clásicos, adaptadas todas a un ambiente modernista.

—Verdaderamente es una noticia como para premiarla con una buena medalla.

● —Acá tiene el reverso de la medalla.

—Ojalá tenga el mismo valor.

—La tiene. Vea si no es interesante. El conjunto experimental "Los Creadores", que actúa bajo la experta dirección de Cándido Lastra, llevó a escena con tanto éxito la obra: "Donde está la señal de la cruz", que ya se le ha ofrecido el escenario del Marconi para una breve temporada.



El galán Humberto Haivá, que en el conjunto experimental "Los Creadores" logra gran éxito.

—Me alegro, porque es un verdadero estímulo para esos muchachos que luchan desde abajo. *

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

El estreno de Anita Lassalle

En "Las humilladas", su autora, Ethel Kurlat, trata un tema de tesis en el que plantea problemas sociales y morales con respecto a la situación de los hijos ilegítimos en el seno de la colectividad, asunto que en su faz legal ha sido superado por nuestra legislación, pero que mantiene palpitante su aspecto humano, que la autora aprovecha para nutrirlo de esencia dramática y certeros efectos de teatralidad.

Antigua y siempre renovada historia melodramática de la mujer seducida por el novio, que por prejuicios sociales no legaliza su situación y la abandonada. Es un melodrama con ribetes de folletín.

Los diálogos sencillos, sin alardes literarios, son seguros y eficaces y algunos de una agilidad tal, que crean verdaderas situaciones de expectación y de singular efecto en el espectador.

Anita Lassalle, magnífica actriz, realizó un trabajo recio, profundo, de inteligente humanidad y rico en matices; jerarquiza la comedia.

Vicente Ariño, en un personaje fuera de su cuerda, no pudo hacer más. Bien secundados por María Aurelia Bisutti, Ricardo Castro Ríos, Teresa Serrador; los demás elementos, se desempeñaron correctamente.

La dirección escénica estuvo a cargo de la titular y los buenos decorados pertenecen a Saulo Benavente.

Narcisín va al Astral

Que sí y que no..., que no y que sí..., pero parece que ya está todo definitivamente sellado.

Se ha llegado a un acuerdo y se ha firmado el contrato correspondiente entre la empresa del Astral y el actor y director Narciso Ibáñez Menta, para la realización de una temporada en dicha sala, a partir de marzo de 1955, con una obra aún no determinada, pero que los interesados tienen en estudio y que se adelanta será de autor nacional.

25 representaciones en el Boedo

A esta cifra alcanzaron en el Boedo las representaciones de la obra de Germán Ziclis "Viuda ella..., viudo él..., ¿quién les pone el cascabel?", que anima la compañía argentina de comedias cómicas de Pepe Ratti y Agustín Castro Miranda. *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Buenos Aires nocturno tiene desde el corriente mes una nueva "boite" que es, sin lugar a dudas, la más amable y divertida de las noches porteñas. Inaugurada en los propios estudios fotográficos de Henry Kegahl, Henry, su director propietario, ha volcado en ella todo el cariño y la emoción que siente por ese rinconcito, que es el de todos sus amigos. Digamos que la misma tiene como único gasto la alegría que puedan derrochar sus invitados. Música, canciones y un sinfín de sorpresas, es la realidad de la mimosa "boite", que el infatigable y querido Henry supo dar vida para todos aquellos que gozan de su preferente simpatía.

● Nuevamente Chateau Caucasien nos da la gran sorpresa de la temporada, presentando en su escenario una gran revista musical que engalanada por una serie de innumerables beldades, lleva como figuras es-



La dúctil Lina Vargas, que acá la vemos en la playa marplatense, anima con sus canciones St. Morits.



En Bohemien Club, donde noche a noche el público porteño concurre para solazarse con su programa, la atrayente Esther Cao imprime el ritmo contagioso de sus canciones a todos los asistentes.



Conduciendo "El Gallo de Oro", Luciano Paz logra grandes elogios en su dirección.



La blonda Estela Raval y el trío Latino es la adquisición de Maracaibo Music-Hall.



Néstor, Príncipe de los Ilusionistas, triunfa en las salas por la variedad de sus fantasías.



El tango tiene en Chola Luna, que actúa en Goyescas, su más fiel y destacada intérprete.

telares a la exquisita Diana Lupe del elenco del teatro Maipo, y Jane Grey, la atrayente vedette brasileña que triunfa en el Comedia.

● *También, como lo anticipáramos en estas líneas, Goyescas presentó un nuevo espectáculo con la participación de cotizadas estrellas, entre las que se destaca la eficaz y espléndida intérprete de nuestro tango Chola Luna. Acompaña a la destacada cantante el pianista y compositor Marcos Sucher, autor de innumerables éxitos populares.*

● Volvió a reabrir sus puertas, tras un largo período, Tres 21. Su nueva firma propietaria ha iniciado la presente temporada con ánimo de obtener de la conocida sala de la calle Tucumán los más halagadores éxitos. Para iniciar sus calificados bailes ya se ha logrado el concurso de dos celebrados conjuntos orquestales.

● **Conquistando un lugar privilegiado en las noches porteñas, El Gallo de Oro ha logrado un primerísimo lugar entre los night clubes de nuestra ciudad. Le cabe el honor de compartir sus éxitos a su dinámico director artístico Luciano Paz, que antaño defendiera los prestigios de nuestro tango, y que, conquistado por una nueva invitación, volverá a deleitarnos con sus buenos cortes y quebradas.**

● *Brilla una estrella en las noches de Etoile. Susana Greco, que anima con sus canciones y su simpatía las veladas de la salita de la calle Charcas, continuará en dicho local hasta fines del corriente mes, donde su presencia es parte integral de su animación.*

● Multiplicándose en sus actuaciones, la dúctil y simpática Juanita Aramis logra en las concurridas veladas de Cero Club los aplausos más sinceros y estimulantes para su carrera artística, que dicen a ciencia cierta de un futuro muy halagador.

● **Achalay Huasi, con gran criterio de su dirección artística, acaba de incorporar a sus programas a Leo Belico, extraordinaria figura del cancionero brasileño que obtiene en dicha sala innumerables éxitos.**

● ***Desde la vecina orilla del Uruguay nos llegan noticias del gran suceso que viene obteniendo la eficaz y atractiva cantante brasileña Lida Da Silva. Hasta ella hacemos llegar nuestras felicitaciones y nuestros deseos de pronto regreso.***

● A Mi Rincón, apeadero de nuestro folklore, muy pronto volverán las canciones de nuestra ciudad, en la voz personal de Roberto Carlés, intérprete de nuestro tango que triunfa por los micrófonos de Radio El Mundo. ✲



Surcando el disco

Por PICK Y UP

EL viernes último los integrantes de la Primera Cámara Argentina de Productores e Industriales de Discos Fonográficos, fundada por empresas argentinas dedicadas a dicha industria, visitaron en su despacho al presidente de la Confederación General Económica, señor José Gelbard. Componían la delegación los señores Carlos y Rodolfo Amar, de Mercurio; el doctor Leonardo J. Vidal, de TK, y los señores Bernardo L. Taylor, V. P. de Rougemont y Franco Fiore, de Columbia Argentina SRL. En la oportunidad expresaron los visitantes que uno de los propósitos esenciales de la Cámara es hacer llegar, siguiendo las directivas del Presidente de la República, general Perón, las expresiones culturales de nuestra música nacional al interior y exterior del país. Tales manifestaciones recibieron la más franca adhesión del señor Gelbard, quien prometió su más amplio apoyo a la nueva entidad.

★ **Dos viejas pero aplaudidas versiones realizadas hace más de 25 años por el famoso Louis Armstrong y su orquesta, fueron reeditadas, con buen criterio, por Columbia. Van en el disco 20177, y sus títulos son "Chicago Breakdown", fox de Morton, y "Melancholy Blues", de Bloom, Melrose y Schoever.**

★ Los Hermanos Abrodos, con su conjunto de guitarras, y en el piano Fernando Bustamante, grabaron en la placa Odeón número 55971 la danza popular "El Pollito", recopilación de Andrés Beltrame, cuyo estribillo cantó Feline Sánchez, también ejecutante del arpa. En la otra cara se escucha "Hermano Indio", canción de Miguel Roberto Abrodos y Guillermo Medina.



Molina Cabral, el celebrado cantante nacional firma contrato con discos Odeón, para los años 1954 y 1955. Sus primeras grabaciones fueron la zamba "La Nochera" y el bailecito "Viva Jujuy".

★ **En el disco Victor 68-1790 los "Hot Jammers", del Hot Club de Buenos Aires, imprimieron los foxtrots "At the jazzband ball" de Nick La Rocca y Larry Sheilds, y "Sugar" de Maceo Pinkard. Este buen conjunto local que integran C. R. Jurado, en trompeta; A. Gómez, en trombón; E. Larre, clarinete; H. L. Furst, piano; H. Mitchell, contrabajo; L. Leiva, guitarra y J. Duprat, batería, logra lucirse en estos temas exclusivos para el baile de la gente joven.**

Miembros de la 1ª Cámara de Productores e Industriales de Discos Fonográficos con el presidente de la C. G. E., José Gelbard, al exponerle sus propósitos acordes con el 2º Plan Quinquenal de Perón.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

La gansa siempre parece que va a tener gansitos.

•

Hay que convertir el triciclo del heladero en motocicleta movida por el frío.

•

El árbol al comenzar a echar hojas es rubio como un niño.

•

Los cardones son los ogros de las margaritas.

•

Lo único importante de la mujer es que imita a la mujer.

•

Los palos borrachos dicen adiós al invierno con sus pañuelos de algodón.

Adolescencia: locura del chaleco.

•

Hay portales que tienen cáncer.

•

Ni siquiera el maletín —que siempre nos resultó pequeño— lo necesitaremos para el gran viaje.

•

Lo primero que pasa en la mañana del bosque es que se levantan los colchones de los elefantes.

•

Nafta: un agua que se incendia.

•

Por teléfono:
—Cola desde las nueve. No hay localidades.

¿Qué hace la mariposa en cada flor y en cada hoja? Ni liba ni nada porque entre otras cosas no tiene órgano bucal: es una forma de oración volandera.

•

Mala novela: esa que intenta ser pescado relleno de faisán.

•

Hay un momento —sólo lo sabe uno mismo— en que la corbata anda mal del corazón, su nudo se retuerce de tan mala manera que hay que comprar otra.

•

La música es transfusión de sangre.

El taponazo del champán suena a gran ovación.

•

El fruto con la conciencia más pura es el coco.

•

No servirá para torero el que al ver una vaca por el camino crea que es un toro.

•

Día de mala suerte: ese en que al agarrar un pañuelo en el montón del armario nos toca uno lleno de agujeros.

•

Las honradas gavillas de trigo protestan de que haya tantas gavillas de maleantes.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

PUBLICANOS

Los recaudadores de impuestos de más triste recuerdo en la historia fueron, sin lugar a dudas, los publicanos. Riámonos de los emisarios de los faraones egipcios o de los sátrapas persas; los publicanos superaron a cualquiera de sus colegas de todos los tiempos, dejando una desgraciada memoria, que todavía hoy, al pensar en ellos, se sienten escalofríos.

El cargo de publicano, o cobradores de tributos, lo desempeñaron en Roma una sociedad de "caballeros" que obtuvieron del rey Aneus Martius, hace más de dos mil cuatrocientos años, la concesión del cobro de los impuestos. En esa oportunidad, Martius otorgó esa canonjía, limitándola únicamente a lo que debía abonarse por la explotación de la venta de sal. Poco a poco, dichos "caballeros" lograron ampliar su radio de acción y, en un momento dado, se encargaron de todas las recaudaciones. Pero esto no era lo más grave. Como la ley les permitía subalquilar sucesivamente las concesiones, los publicanos se multiplicaron en forma tan extraordinaria y abusaban de tal modo para poder pagar los subarriendos, que el pueblo era prácticamente esquilmado por tales funcionarios.

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









Quienes no podían pagar a tiempo podían gozar de un plazo de espera, siempre que se dispusieran a soportar una tasa de interés cuya cifra, de sólo mencionarla, pone los pelos de punta.

Como dato ilustrativo de esas leyes leoninas, se recuerda un hecho ocurrido durante el consulado de Cicerón, en el año 63 antes de la era cristiana. Ante las constantes exclamaciones del pueblo por la exorbitancia de los intereses, dictó una resolución concebida en los siguientes términos: "No se consentirá un interés mayor del doce por ciento anual, siempre que los deudores paguen a los publicanos en los plazos estipulados en los contratos; pero los que se retrasen en sus pagos estarán obligados a abonar el cuarenta y ocho por ciento de interés anual." Lo más gracioso es que Cicerón creía que esto satisfacía los deseos de los peticionantes.

El aspecto más repugnante de los publicanos era la forma como procedían para el cobro de los gravámenes. Su codicia no se detenía en nada. Cuando entraban a un pueblo a ejercer su función, los habitantes se atemorizaban como si se hubiera declarado la peste. El que se resistía a pagar era castigado con un latigo y si por casualidad decía que no tenía ningún bien de que desprenderse, entonces el asunto tomaba un cariz más cruel. Era sometido a crueles tormentos a fin de cerciorarse de si, en efecto, decía la verdad. Las torturas no se limitaban al jefe de la casa, pues se extendían también a su mujer y a los hijos, por más pequeños que fueran. Llegó a ser tan intolerante esta manera de cobrar los impuestos, que muchas veces los padres vendían a sus hijos para pagarlos y, ahorrarse el martirio que les imponían los publicanos. *

por REMO ALGANI

"CLEPTOMANO"



*Es un señor descuidista,
mejor dicho, descuidado,
que hasta en un bar se ha quedado
por descuido, con la lista.*

*Cleptómano singular
lleva los escarbadientes
porque en esto de llevar
ni se olvida de sus dientes.*

*A veces una cuchara
se desliza en su bolsillo
y al hacerlo pone cara
de todo, menos de pillo.*

*Sabe pedir un favor
y en esto muy bien trabaja:
"¿Tiene un fósforo, señor?"
¡Y se queda con la caja!*

*Tiene siempre algún motivo
para quedarse con algo.
¡Si esto no es llamarse vivo!
¡Después, que le echen un galgo!*

*Se las da de distinguido,
nadie le llama ratero:
cleptómano, distraído,
maniático de lo ajeno...*

*El nunca a nadie da nada
mas en lo de aprovecharse
falta que pida prestada
narices, para sonarse.*

*Siempre con pasitos quedos...
Nunca, nunca haciendo ruido...
Siempre bien listos los dedos,
(señor, ¿qué se le ha perdido?)*

 por Miguel Angel Busso

RECORDANDO A UN PUNTAL DE LA RECTA

CLAMOR, Larrea, El Hereford, Magnax, Renown, Pelucona, Favella, fueron auténticos cracks en pruebas de corto recorrido y sus hazañas aun perduran en la memoria de los aficionados. A ese selecto lote debemos agregar a un descendiente de Le Coeur, llamado PRECEPTOR, que en las ventas de 1935 fuera adquirido en la ínfima suma de 8.000 pesos y puesto al cuidado de Justino León. Su debut se cumplió el 19 de marzo de 1936, cayendo vencido por la cabeza por Platino, en 1' en los 1.000 metros. Tres días después salió de perdedor con Tomás Albertini, venciendo fácil a Copete, en 1.100 metros. En su tercera presentación escoltó a Médicis en el Luro, en el gran tiempo de 1'9" 4|5 en los 1.200 metros, para ganar después en 1'12" 1|5, en pista pesada. Corrió con poca fortuna en la Polla de Potrillos y el Nacional, para cerrar su primera campaña con un tercero de Horóscopo. Su segunda incursión en las pistas le valió 6 victorias y varios puestos de placé. Venció a Tillhué, en 58" 3|5; a Horóscopo, en 56" 4|5; a Hans Up, en 1'4" 1|5; a Chardon, en 1'3" 4|5; hizo puesta con Mangoré, en 58", y superó, con 61 kilos, a Giovanni, en 1'3" 4|5.

En la tercera campaña, y última, cumplió la hazaña de ganar dos carreras con 67 kilos. En ambas oportunidades lo corrió Olegario Ruiz y fueron sus escoltas inmediatos Falerno y Lanson. Al primero lo superó en 57" 1|5 y al segundo en 1'4" 3|5. Entre ambas actuaciones se clasificó tercero de Oregón, con 68 kilos, y cerró sus actuaciones ganándole a Ra, en 1.200 metros, llevando 65 kilos y escoltando al mismo, en 57' 3|5 los 1.000 metros.

Marginales

- A su paso por las pistas totalizó la suma de $ 66.500 en 43 presentaciones.
- Logró 13 primeros puestos, otros tantos segundos, seis terceros y en sólo 5 oportunidades llegó no placé.
- Clamor ganó en una ocasión con 68 kilos y luego con 70 kilos llegó segundo.
- Magnax, llevando 60 kilos, empleó 1'8" 1|5 para recorrer 1.200 metros.

¿Lo sabía usted?

Los padres y cuatro abuelos de Preceptor nacieron en el país y cuatro de sus bisabuelos también eran criollos. Lo que se dice un auténtico producto nacional. *



Preceptor, por Le Coeur, fué un auténtico balazo en la recta.



DEPARO UNA lucha intensa la definición del clásico "Día de la Raza", que se disputó el domingo pasado en Palermo. El gran favorito Bar, que se desempeña por la línea interior, debió apelar a todas sus reservas para superar por la distancia de una cabeza a Limburgo. Lejos finalizaron Christopher y Quiliango.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

SILVER FOX	$ 3.30	y	3.50
HALF EMPIRE	„ 3.30		—
PILOTE	„ 3.80	„	2.60

Abonaron placé: Undiwar, $ 3.80; Nerac, $ 2.80, y Modismo, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

NELSA	$ 5.90		—
DONOGOO	„ 10.—		—
ALAMO	„ 8.20	y	4.80
BAR	„ 2.90		—
LUNA PARK	„ 3.60	„	2.10
MEDOC	„ 3.—	„	2.30
BRUMOSO	„ 2.20		—

Abonaron placé: Lieja, $ 5.80; Guardia, $ 2.30, y Pinzón, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

MAPUCHE	$ 6.70	y	3.—
CHIRRIDO	„ 16.50	„	5.—
VERDI	„ 4.80	„	2.20
FAULTLESS	„ 6.20	„	2.70

Abonaron placé: Doña Elida, $ 2.—; Inteligente, $ 3.—; Mi Bataraz, $ 3.—, y Balkanes, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

884 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	181
Placés	99

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	177
Placés	102

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	154
Placés	171

Comentarios para el sábado en Palermo

Interesante programa en Palermo

UN excelente programa será desarrollado el sábado próximo en el hipódromo de Palermo. Lo integran ocho encuentros, entre ellos el handicap Surplice, carrera sobre 3.000 metros, en la que Brumoso se perfila como el más probable ganador, frente a Anthony Lug, Zombie, Mi Ilusión y Bungalán.



Pronósticos de PBT

1ª PLEINE LUNE - Orentina
2ª EL PIREO - Fierabrás
3ª LILILI - Populoso
4ª GUARDIA - Ocarine
5ª BRUMOSO — Anthony Lug
6ª ENFIELD - Estallo
7ª CLAVETA - Labrada
8ª QUI VIVE - Medoc

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: PLEINE LUNE que al debutar se clasificó tercera de Baracoa, extrañando mucho.

Enemiga: ORENTINA, que se halla en condiciones de mejorar notablemente la carrera de su estreno; SCOTCH KILT, por su tercero de Silver Fox, y EUKERA, que retorna bien preparada.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: EL PIREO, que escoltara a Semitono en buen tiempo. Más hecho al tiro, será de mucho respeto.

Enemigos: FIERABRAS, debutante de gran origen que tiene una buena pasada en la distancia; IN THE NEWS, un importado que tiene 1'59" bien; BLUE SKY, por su buena corrida; REHEN que ha producido buenas actuaciones, y VASCO RIENDO, que se perfila como el lance de la carrera.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LILILI, que antes de llegar quinto de Filomeno escoltó a Guallipén en Palermo.

Enemigos: POPULOSO, por su buen estreno; FANGAL, que obligara a Conservador; IBICUE por sus dos recientes carreras, y SERENO, que acusó progresos en el entrenamiento.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: GUARDIA, que dejó muy buena impresión al estrenarse llegando tercera de Luna Park.

Enemigas: OCARINE, que sufriendo un tropiezo en la recta, perdió en lucha con Torrentosa, y TENCHA, que en privado se conduce en forma satisfactoria.

Lance probable

3ª EDIL

Al debutar no respondió a lo que de él se esperaba. Posteriormente se cotejó en buena forma con Lymax. Es un sport de cuatro cifras.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: BRUMOSO, que está muy bien colocado en el handicap y cuya reciente demostración, al triunfar en 2'37" 3/5, resulta terminante para su candidatura.

Enemigos: ANTHONY LUG, por la carrera que le valió un buen quinto de Rumbo en el clásico San Martín; ZOMBIE, por su penúltima performance; BUNGALAM, que siguió muy bien en privado y MI ILUSION, que llegara tercera de Rumbo y Prófugo.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ENFIELD, que se inicia en las luchas con ensayos satisfactorios.

Enemigos: ESTALLO, por su destacada corrida en la distancia; NOQUEADOR, que mejorará, y JULIANO, que antes de fracasar se clasificó tercero de Signore y Preferente.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CLAVETA, que al estrenarse se clasificó cuarta de Thilma, luego de un valiente desempeño.

Enemigas: LABRADA, que cargando tarde escoltó a Thilma a un pescuezo; SANTA ROSA, que se inicia con destacados ensayos, y TIMOCRACIA que en pista normal mejorará su cuarto de Sayonara.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: QUI VIVE, que escoltara a Badoglio en notable tiempo. Recuperó su mejor forma.

Enemigos: MEDOC, que ganara fácilmente en su última presentación; NOGARO, que vuelve recuperado, y SERVANT, cuyo desempeño en privado le anticipa una buena figuración.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 80 **SABADO 16 DE OCTUBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO ESTRELLA DEL SUD — A las 13.—

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 6.900 a la 2ª, 4.600 a la 3ª, 2.300 a la 4ª y 1.150 a la 5ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Quijano	1 Chatita	57	R. Royo	4	Chaparrón	Capitanegra
Sergio Lema	2 Orentina	57	J. P. Artigas	4	Elisathe	Obice
Santiago Sosa	3 Niassa	57	S. di Tomaso	4	Nebuch'zzar	Pisada
Pascual García	4 Pleine Lune	57	L. P. Canú	4	Milón	Luna Llena
Gmo. A. Cervi	5 Scotch Kilt	57	J. Arriagada	4	Birikil	Scotch Lass
Humb. Soriano	6 La Metida	57	J. Malhado	4	Ramazón	M. y Ponga
Fco. Delieutraz	7 Armenonville	57	d. O. Morales	4	Halcón	Chiflota
Luis Saini	8 Eukera	51	A. Pauleau	6	Cartel	Pora

CHAQUETILLA

1 mar. mg. a. b. c., g. c.
2 bca., cuel, p. b. y g. v.
3 neg., hbro. v. nil., g. c.
4 y g. v. alam. y b. oro.
5 y g. az. m., b. y bl. oro
6 v. m. por m. v. m. y g.
7 bl., mg. g., g az. mar.
8 v. y g. a r. vt., m.yg.v.

2ª CARRERA — PREMIO DIVISA — A las 13.35

Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ezeq. J. Solari	1 In The News	57	M. López	4	Combal	Golden Talk
Eladio Labrador	2 Edictor	57	C. Cruz	4	Chulmleigh	Estafeta
A. S. Hernández	3 Rehén	57	E. Martucci	4	Ch. Larose	R. Begum
Mart. I. Canay	4 Fierabrás	57	R. Quinteros	4	Embrujo	Niguá
Alfonso Milani	5 Acetato	57	F. M. Ortiz	4	Embate	Asombrosa
M. J. Ghigliotti	6 El Pireo	57	I. Leguisamo	4	B. Empire	Log Book
P. Bianchimano	7 Zaragozano	57	A. Bianc'mano	4	Delfín	El-Chú
Fco. J. Mamone	8 Blue Sky	57	J. Arriagada	4	Bahram	Blue Haze
Amad. Gorosito	9 Vasco Riendo	57	J. Sberna	4	Umballa	Vetusta
C. E. Mucklow	10 Aflote	57	T. Mucklow	4	Puro Fruto	Fragant
F. A. F. Irusta	11 Sardónico	57	O. Dorado	4	Chulmleigh	Sinfonía
N. Castellanos	12 P. Legend	53	no correrá	5	Bahram	R. Legend
J. C. Zappettini	13 Bartholdi	53	A. Lhuillier	5	Phidias	Harcame

CHAQUETILLA

1 v. y o. a ry. h., g. col.
2 bl. cul. p.yb.o.,g.ac.g.yo.
3 v. mg. neg. a. g. az. el.
4 pl. dos ban. ng., g. cl.
5 y g. esc. col., hom. oro
6 t.yaz.m.ar.vt.,m.az.m.,g.t.
7 az. h. y g. esc. col.
8 t. mg. bca. a list., g. cl.
9 mr. lun. mg. y g. am.
10 b. y t. r. h., mg. t., g. c.
11 md. mg. b., bz. y g. v.
12 al. y b. oro,cost.col.,g.n.
13 az. mar. b. v., g. turq.

3ª CARRERA — PREMIO BRUMARIO — A las 14.15

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. B. Jáuregui	1 Cachidiablo	56	E. Gutiérrez	3	B.B.C.	Cachila
Angel A. Santos	2 Fangal	56	R. Royo	3	Snob	Fatalité
Jaime M. Pena	3 Gamito	56	no correrá	3	Miño	Givemar
Orfilio P. Sosa	4 Oro Negro	56	G. Rivero	3	Abdul	Mi Negra
P. J. Bennasar	5 Lilili	56	F. R. Q'nteros	3	Blizzard	Lelín
Pablo E. Alvarez	6 Edil	56	J. Ortiz Tapia	3	Chulmleigh	Enojosa
Isodoro Coronel	7 Ibicué	56	X. X.	3	Cairngorm	Idas
Fco. J. Mamone	8 Sereno	56	R. Quinteros	3	Rolando	Serviette
Carlos Loyarte	9 Maurice	56	R. Rodríguez	3	Halcón	La Vallette
A. de los Santos	10 Populoso	56	O. Pellegrino	3	Petrarca	Loreley
E. R. Portilla	11 Zander	56	A. Demattei	3	Zahorí	Shimmy
Juan Lofiego	12 Rory	56	A. Paulean	3	Calado	Mi Tía
C. E. Mucklow	13 Parlador	56	T. Mucklow	3	Phidias	Parlanza

CHAQUETILLA

1 azul braz. y gorra bca.
2 ng. dos bas. b., g.a.el.
3 man.az.p.m.v.,m. y g. n.
4 gris g. a casc. a. el.yo.
5 gie. ln. li.a, gorra az.
6 bca. yv. a r. h., m.g.-ol.
7 y g. az. el., banda nja.
8 r. yv. a ry. h.,mg.r.,g.n.
9 negra faja y gorra rosa
10 b. bd. y g. t. al.yb.oro
11 y g. l. mg. a r. v. gie.
12 bca., braz. t., g. cza.
13 cza. hom. y g. vde. nilo

4ª CARRERA — PREMIO PALAN PALAN — A las 15.—

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan F. Pérez	1 Aguileña	56	P. O. Alvarez	3	Bucalbó	Agua Mansa
Juan Migliónico	2 Tencha	56	J. Malhado	3	Piquet	Tea Cup
Luis A. Ferro	3 Redama	56	L. R. Alvarez	3	Red Fox	Iguanota
P. M. Quinteros	4 Bocha	56	J. Ferrín	3	Chulmleigh	Bolena
Flor. M. Casino	5 Ocarine	56	I. Leguisamo	3	Orsino	Ballad
Andr. F. Torres	6 Goyesca	56	M. Fernández	3	Bubalcó	Glass Fine
Juan Lapistoy	7 Guardia	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Garita
Smeraldo Saini	8 Ñanga	56	A. Pauleau	3	Saturno	Guayana
Osv. G. Damiani	9 Puntita	56	no correrá	3	Ramazón	Polly

CHAQUETILLA

1 b-a.yoro por mit.h.,g.cz.
2 gie. cruz y gorra cza.
3 az. es. o., mg. a., g. bl.
4 az. y b. p. mit.h.yg.col.
5 turq. mg. viol., g. oro
6 mar. mg. turq., g. nja.
7 rosa, mg. y gorra neg.
8 az. mar., faja o., g. col.
9 mand. mg. t. b. y g. az.

5ª CARRERA — PREMIO SURPLICE (Especial) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 60.000.
Premios: $ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º, 2.250 al 4º y 1.000 al 5º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 225.—

Fidel Guerrero	1 Zombie	57	L. Boggisno	5	Advocate	Zatcha
David L. Páez	2 Mi Ilusión	57	I. Leguisamo	5	Foxhunter	Hunrra
C. E. Mucklow	3 Ingenuo	56½	T. Mucklow	4	Ch. Larose	Idas
Andr. M. Liceri	4 Favorecida	56	no correrá	4	Embrujo	Fortuna
Hérc. F. Rotta	5 Anth. Lug	53	O. Nardi	6	Porthos	Pinchada
Art. F. Arauz	6 Brumoso	52½	J. P. Artigas	4	Rolando	Brújula
H. V. Martucci	7 Bungalam	51	C. Cruz	4	Baman	Avestina

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, ban. yg. rosa
2 oro, mg. viol., g. bca.
3 cza. mg. az., g. v. nilo
4 nja., gorra azul.
5 y g. oro vjo., mg. bca.
6 b a. t. ng. y bca., g. ng.
7 vde. cuel. p. b . y g. b.

6ª CARRERA — PREMIO ANFION — A las 16.30

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

Eladio Labrador	1 Yaití	56	A. Pauleau	3	The Yuvaraj	Stamina
M. A. Escagües	2 Juliano	56	H. Artigas	3	Chanceri	Julia Cara
T. R. Fernández	3 Platón	56	no correrá	3	Bulldozer	Platuda
C. A. Casalini	4 Don Mariano	56	A. Demattei	3	Starlike	Puya
Ant. Tedeschi	5 Binomio	56	J. Arriagada	3	The Druid	Biyuya
Nem. Andretta	6 Nitrato	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Niñería
Raúl I. Freytes	7 Mataco	56	A. A. Do'guez	3	Tonto	Mayenne
O. H. Martínez	8 Bastidor	56	I. Leguisamo	3	Bataraz	Rezagada
José L. Garrido	9 Laico	56	O. Baratucci	3	Royal Tip	La Gloire
A. B. Cardinali	10 Noqueador	56	C. Cruz	3	Nebuch'zzar	Chila
Juan Migliónico	11 Estallo	56	R. Rodríguez	3	Bubalcó	Estepa
G. Bianchimano	12 Alfeo	56	J. Sherna	3	R. del Bosque	Silenciosa
Telm. B. Míguez	13 Enfield	56	J. Ortiz Tapia	3	B. Empire	Hornet

CHAQUETILLA

1 b. cul. p.b.yb.o.,g.a.g.o.
2 t. ng. y t. hor., g. cza.
3 bca. y ng. a cuad.,g.ac.
4 lila mg. rosa, g. gte.
5 vde. nilo, b. y g. azul
6 az. y gte. ar.v.,m.a.,g.c.
7 lila mg. y v. a c., g. b.
8 bca. lun. v., mg. b., g.c.
9 lila mg. y gorra amar.
10 viol. faja y gorra vle.
11 col. lun. bcos., g. oro
12 esc. clo. mg. r., g. ng.
13 abul eléc., gorra nja.

7ª CARRERA — PREMIO "CETRO" — A las 17.15

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª
DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. C. Zappettini	1 Dahlia	56	A. A. D'inguez	3	Cabo Firme	Thaya
Manuel Ojeda	2 Bruna Bella	56	J. Contreras	3	Moslem	Chinchilla
L. Sassa Aprile	3 Albura	56	no correrá	3	Royal Tip	Alcurnia
Lucio Taborda	4 Avenida	56	X. X.	3	Burudun	Groix
N. Berazategui	5 Doña Elida	56	no correrá	3	Claro	Comedie
Luis Calone	6 Hula	56	no correrá	3	Advocate	Polinesia
Ortilio Ojeda	7 Early Spring	56	no correrá	3	Snob	East Glen
Luis Saini	8 Boltonia	56	A. Pauleau	3	Embate	Baviera
Julio Giménez	9 Afrodita	56	no correrá	3	Delfín	Arletty
Luis Saccone	10 Timocracia	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Timorata
Juan Lapistoy	11 Labrada	56	J. P. Artigas	3	Elizathe	L'Amorosa
Pascual García	12 Eurasia	56	L. P. Canú	3	Umballa	Europea
Luis E. Ridella	13 Nohara	56	no correrá	3	Nebuch'zzar	S. Firme
Manuel Dacosta	14 Santa Rosa	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Siciliana
A. C. Casalini	15 Petaca	56	no correrá	3	Petrarca	Invasión
J. E. Chavarri	16 Claveta	56	R. Quinteros	3	Claro	Prebenda
Ram. M. Juárez	17 Sarda	56	no correrá	3	Positivo	Salera
José Gallas	18 Pamplónica	56	no correrá	3	Pandu	Arenga
Alfr. S. Castro	19 Norlinda	56	no correrá	3	Pundit	Sad Eyes
Julio F. Penna	20 Viva Phidias	56	no correrá	3	Phidias	Blossom
Juan Lofiego	21 Andaluza	56	d. P. Lofiego	3	Gauchesco	Jerezana

CHAQUETILLA

1 col., br. y g. bca.
2 pl. banda y gorra col.
3 az. mar., h. bs., g.a. elé.
4 bca. cost. col., g. v. n.
5 ng. dos bdas. y g. rosa
6 t. mg. g. a'am., g. oro
7 rosa, faja, mg. y g. az.
8 pl., her. cost. y mg. g., g.o.
9 gte. bd. oro, g. az. elé.
10 g. mg. o. vjo. a lis b., g.o.
11 bca. cul. p. bot. y g. v. vjo.
12 bca. cuel. p. bot. y g. t.
13 ng. mg. az. eléc., g. col.
14 blanca, gorra verde.
15 b-a. ban. ng., gorra oro
16 az. mr., mg. col. cu. l., g. b.
17 oro, dos ban. gte., g. az.
18 ng., cost. turq., g. cza.
19 vde. dos bdas. cza., g. t.
20 a. el. est., g. o. vjo. m. az.
21 az., bz. cza., g. turq.

8ª CARRERA — PREMIO MACBETH — A las 18.—

Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. V. Martucci	1 Bungalam	58	no correrá	4	Baman	Avestina
Nicolás Ojeda	2 Servant	56	R. B. Q'nteros	4	Rolando	Serviette
Isidoro Corone	3 Ballestoros	56	X. X.	4	Erizo	Loa
Juan Lapistoy	4 Qui Vive	56	J. P. Artigas	4	Advocate	Halte-lá
Julio Giménez	5 Dexter	56	N. Lugrín	4	Marongáy	Tralalá
Luis Calone	6 Medoc	56	A. A. D'inguez	5	Advocate	F. de Cave
Arnoldo Grassi	7 Nogaró	54	J. López	5	Guatán	Nagoya
Fco. Lacoste	8 Acreedor	53	no correrá	4	Avestruz	Aquitania
Art. F. Arauz	9 Prosaico	51	no correrá	5	Rolando	Prosa
F. A. F. Irusta	10 Prince Noir	51	C. Cruz	5	Airy Prince	E. Water

CHAQUETILLA

1 vde, c., p., b. y g. bl. a.
2 oro viejo, fja. y g. cza.
3 bl., est. vd. en mg., g. or.
4 y g. blanca, mg. az. m.
5 y g. blca., cost. verdes
6 az., mg. bl., h. y g. col.
7 mar., mg., lun. y g. az. el.
8 bl., mg. mand., g. turq.
9 bl., tq., ng. y bl. h., g. ng.
10 y g. granate, fja verde

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ORENTINA, 2'27"; FIERABRAS, 1'56" y 2/5; ESTALLO, 1'7" 4/5; ENFIELD, 1'8" 3/5; NITRATO, 1'8" 1/5; TENCHA, 1'41" 3|5; ZOMBIE, 2'45" 3|5; MI ILUSION, 2'9"; SANTA ROSA, 1'1" 3|5 y BUNGALAM, 2'10".

PRIMERA CARRERA
Premio Estrella del Sud — 2.000 metros

CHATITA, R. Royo, apareado a GAVIA, L. Calvette, 2.000 arena S. I. en 2'14". Lunes 11

ORENTINA, R. Baldo, 2.200 arena S. I. en 2'27". Lunes 11.

NIASSA, E. Mernies, 1.000 arena S. I., en 1'3" 4|5. Martes 12.

PLEINE LUNE, L. Canú, apareada a PIFANIO, A. Demattei, 2.000 arena S. I., en 2'19". Viernes 8.

SCOTCH KILT, (Termina de correr).

ARMENONVILLE, (Termina de correr).

EUKERA, M. Montero, 2.200 de floreo H. P., en 2'43". Lunes 11.

LA METIDA, H. Melo, 2.000 H. P., en 2'15" 3|5, pista auxiliar. Viernes 8.

SEGUNDA CARRERA
Premio Divisa — 1.800 metros

IN THE NEWS, E. Catalano, 1.800 H. P., pista auxiliar, en 1'59". (2.000 a 200); últimos 1.200 apareado a una compañera, A. C. García, en 1'19" 1|5. Viernes 8. El martes 12, R. Martín, apareado a SMALAH, A. C. García, 800 H. P., pista auxiliar, en 50" 1|5.

EDICTOR, R. Picón, 1.800 H. P., pista auxiliar, en 1'58" 4|5; últimos 1.200 a la par de ROSE VALOIS, A. Pauleau, en 1'19". Viernes 8. El lunes 11, C. Cruz, apareado a ROSE VALOIS, A. Pauleau, 800, H. P., en 48" 3|5. Buena partida.

REHEN, E. Martucci, apareado a MARINAIO, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 5. El martes 12, 1.000 arena en 1'4" 2|5 suave.

FIERABRAS, R. Quinteros, apareado a COCORA, R. Royo, 1.800 arena S. I., en 1'56" 2|5. Lunes 11. ¡Bueno!

EL PIREO, P. Tárrago, 1.200 H. P., pista auxiliar, en 1'18", últimos 1.000 apareado a QUIRON, H. Pantanali, en 1' 4". Viernes 8. El martes 12, E. Caballero, a la par de PARVULO, H. Pantanali, 800, H. P., pista auxiliar, en 49" 3|5.

ZARAGOZANO, A. Bianchimano, 1800 arena S. I., en 2'2" 2|5; últimos 1.400 a la par de un compañero, N. Lugrín, en 1'33" 2|5. Viernes 8.

BLUE SKY, C. Cruz, apareado a AEREA, J. Martínez, 1.800 H. P. en 1'57". Martes 5. El lunes 11, C. Cruz, apareado a AEREA, J. Martínez, 800 H. P., en 50" 2|5. Anda bien.

VASCO RIENDO, J. Sberna, 1.800 arena, de floreo, en 2'4" 3|5. Viernes 8. El martes 12, dominó a ROSERO, 1.100 arena S. I., en 1'8" 2|5.

AFLOTE, L. R. Alvarez, apareado a INGENUO, T. Mucklow, 1.800 H. P., pista auxiliar, en 1'59". Viernes 8. El lunes 11, L. R. Alvarez, 1.000 de codo, H. P., en 1'3" 2|5.

SARDONICO, R. Ramírez, apareado a PRINCE NOIR, O. Dorado, 800 H. P., pista auxiliar, en 49" 4|5. Martes 12.

BARTHOLDI, (Termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Brumario — 1.100 metros

ORO NEGRO, N. Lugrín, 1.000, arena S.I., en 1'2" 4|5. Martes 12.

CACHIDIABLO, E. Gutiérrez, apareado a ALFEO, J. Sberna, 1.100 recta H. P., en 1'8" 4|5. Lunes 11.

FANGAL, R. Royo, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 11.

LILILI, R. Rodríguez, 1.100 arena S. I., en 1'10" 2|5. Lunes 11.

SERENO, G. Rivero, apareado a LABARDEN, J. Martínez, 1100 recta H. P., en 1'8" 4|5. Lunes 11.

POPULOSO, O. Pellegrino, apareado a CHICO, R. Guerrina, 1.000 arena S. I., en 1'3" Viernes 8. El martes 12, apareado a LINAJUDA, 600 arena, en 36" y 4|5.

ZANDER, R. Rodríguez, apareado a MIGUELON, E. Soria, 1.000 pista de césped, en 1'2". Viernes 1º.

PARLADOR, T. Mucklow, apareado a AVILA, A. Domínguez, 800 recta H. P., en 49" 1|5. Lunes 11.

MAURICE, M. Vega, y CASTIGA, J. R. García, 1.000 arena S. I., en 1'2". Martes 12.

EDIL, F. Echagüe, 1.000 en 1'2". Jueves 30. Otra, misma monta, 1.100 en 1'8" 2|5. Viernes 8. Anterior, 800 primeros, con LYMAX, en 48" 3|5. E. P.

CUARTA CARRERA
Premio Palán Palán — 2.000 metros

AGUILEÑA, P. O. Alvarez, 800 H. P., pista auxiliar, en 50" 4|5. Viernes 8.

TENCHA, J. Malhado, fué dominada por FLECHE, A. Domínguez, 1.600 H. P., en 1'41" 3|5. Viernes 1º.

REDAMA, L. R. Alvarez, 2.000 H. P. en 2'14" 3|5. El lunes 11, L. R. Alva-

Redoblona factible

2ª EL PIREO

8ª QUI VIVE



rez, a la par de SAN CONO, T. Mucklow y ESTIRON, P. Tárrago, 800 H. P. en 49".

BOCHA, F. Quinteros, apareada a MICHICHE, E. Martucci, 2.000 de floreo arena S. I., en 2'26". Viernes 8.

OCARINE, J. Hidalgo, 1.600 de floreo arena S. I., en 1'51" 2|5. Viernes 8.

GOYESCA, M. Fernández, 2.000 en 2'12" 2|5. Viernes 1º. Otra, misma monta, 2.000 en 2'15". Viernes 8. Otra, misma monta, 1.000 en 1'5", tercera pista normal Martes 12.

ÑANGA, I. Gauna, 1.000 en 1'4" 2|5, pista grande húmeda. Lunes 11.

PUNTITA, O. Damiani, 1.400 H. P., pista auxiliar, 1'32" 3|5. Viernes 8. El martes 8, O. Damiani, apareada a PLATUDO, J. Villegas, 800 H. P., pista auxiliar, en 49".

QUINTA CARRERA

Premio Surplice — 3.000 metros

ZOMBIE, J. Malhado, 2.500 H. P., en 2'45" 3|5. Viernes 24. El lunes 11, J. Malhado, apareada a un compañero, L. Boggiano, 800 H. P., en 49" 2|5.

MI ILUSION, V. Adatti, 2.000 E. P. en 2' 9". Jueves 7. El lunes 11, 1.000 auxiliar E. P., en 1'4" 2|5.

BUNGALAM, E. Martucci, apareado a CUAQUERA, J. Leguizamón, 1.800 de floreo arena S. I., en 2'10" Viernes 8.

ANTHONY LUG, O. Nardi, 1.200 arena S. I., de segunda vuelta, en 1'17"; últimos 800 apareado a HERENCE, J. Ferrin, en 51". Lunes 11.

SEXTA CARRERA

Premio Anfión — 1.100 metros

YAITI, A. Pauleau, 1.100 recta, H. P., en 1'8" 2|5. Lunes 11.

JULIANO, H. Artigas, 1.000 arena, en 1'4" 2|5. Domingo 10.

DON MARIANO, J. Sberna, apareado a SIRAYOQUI, E. Soria, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 8.

BINOMIO, C. Cruz, apareado a BOUCHERON, J. Salas, 1.000 H. P., opuesto, en 1'2" 3|5. Lunes 11.

NITRATO, J. Saminovich, 1.100 recta H. P., en 1'8" 1|5. Lunes 11.

BASTIDOR, A. Carbajo, 1.100 arena S. I, en 1'9" 2|5. Lunes 11.

NOQUEADOR, C. Cruz, 700 de recta H. P., en 41" 4|5. Lunes 11. Buena partida.

ESTALLO, R. Rodríguez, 1.100 recta H. P., en 1'7" 4|5. Lunes 11. ¡Bueno!

ALFEO, J. Sberna, apareado a CACHIDIABLO, E. Gutiérrez, 1.100 recta H. P., en 1'8" 4|5. Lunes 11.

ENFIELD, J. O. Tapia, 1.100 recta H. P., en 1'8" 3|5; primeros 700 a la par de BONNIE BELL, J. Ausbruch, en 42" 2|5. Lunes 11.

LAICO, O. Baratucci, y un compañero, F. Echagüe, 700 en 42" 1|5. Miércoles 6. El miércoles 13, O. Baratucci, 700 de recta H.P. en 42" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cetro — 1.100 metros

AVENIDA, A. Real, 1.000 E. P., en 1'4" 2|5, suave. Viernes 8.

TIMOCRACIA, A. Cervantes, y MON ARNIE, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 37", suave. Lunes 11.

EURACIA, J. Salas, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Martes 5. El lunes 11, con L. Canú, 500 arena en 29" 4|5.

SANTA ROSA, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 5. El domingo 10, 400 de pique arena en 24" y 2|5.

NORLINDA, J. Arriagada, 1.400 tierra S. I. en 1'30"; primeros 1.200 con PANAMBI, A. Ardaiz, en 1'16" 3|5. Martes 12.

DALHIA, R. Marrone y FLORIPAR, M. Pérez, 800, aux. H.P., en 50" 3|5. Martes 12.

HULA, T. Mucklow, 1.000 H.P. en 1'2" 1|5. Lunes 11.

E. SPRING, A. Nascreole, 700, arena S.I., en 44". Martes 12.

OCTAVA CARRERA

Premio Macbeth — 1.800 metros

MEDOC y DEXTER. (Terminan de correr).

BUNGALAM, E. Martucci ,apareado a CUAQUERA, J. Leguizamón, 1.800 arena de floreo en 2'10". Viernes 8.

NOGARO, J. López, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'18" 4|5. Viernes 1º.

SERVANT, O. Baratucci, 800 arena S. I. en 50". Viernes 8. El martes 12, con R. B. Quinteros, 1.800 arena en 1'59", de floreo.

BALLESTOROS, A. Real, 1.200 H. Eva Perón, de segunda vuelta, pista auxiliar, en 1'17" 3|5. Martes 5. El lunes 11, T. Sánchez, 2.000 auxiliar pesada, E. P., en 2'15".

QUI VIVE, J. Calvette, y TANNING, J. Contreras, 1.000 arena S. I., en 1'2" y 4|5. Martes 12. El primero dió 1 cuerpo y dominó por uno.

PROSAICO, J. Ortiz, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'4" 2|5. martes 12.

PRINCE NOIR, O. Dorado, 1.800 de floreo H. P., en 2'2". Martes 5. El martes 12, O. Dorado, apareado a SARDONICO, R. Ramírez, 800, H. P., pista auxiliar, en 49" 4|5.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Estrella del Sud — 2.200 mts.

1. **CHATITA 57.** El 29 sep., 57, N. P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (p.n.).
2. **ORENTINA 57.** El 11 jul., 57, debutando 4ª última 4 1|2 cpos. Multa 57, 2'21". P. (p.h.).
3. **NIASSA 57.** El 12 sep., 57, N. P. Kappa 57, 1'6" P. (p.n.).
4. **PLEINE LUNE 57.** El 25 sep., 57, 3ª 1 cpo. debutando Baracoa 57, en 1'39" 2|5. P. (p.n.).
5. **SCOTCH KILT 57.** El 9 oct., 52 1|2, 3ª 6 1|2 cpos. Silver Fox 57, 2'30" 1|5.
6. **LA METIDA 57.** El 21 ag., 54, N.P. Madrecitas 52 1|2, 1'4" 4|5. P. (p.n.).
7. **ARMENONVILLE 57.** El 10 oct., 56, 2ª 1|2 cab. Nelsa 56, 1'34". P. (p.n.).
8. **EUKERA 51.** El 11 abr., 51 1|2, N.P. Hush 56, 2'19" 2|5. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Divisa — 1 800 metros

1. **IN THE NEWS 57.** Actuó en Inglaterra.
2. **EDICTOR 57.** El 26 sep., 53, N.P. Tío Luis 54, 2'29". S.I. (p.n.).
3. **REHEN 57.** El 11 abr., 55, 5º 2 1|2 cpos. Postillón 56, 1'37" 2|5. S.I. (p.n.).
4. **FIERABRAS 57.** Debuta.
5. **ACETATO 57.** El 4 sep., 55, 4º 5 1|2 cpos. Eche 57, 1'37". S.I. (p.h.).
6. **EL PIREO 57.** El 25 sep., 57, 2º 1|2 cpo. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (p.n.)
7. **ZARAGOZANO 57.** El 24 jul., 54, 5º 9 1|4 cpos. Talero 54, en 1'37". S. I.
8. **BLUE SKY 57.** El 21 ag., 57, N.P. Epupel 57, 1'37" 4|5. P. (p.n.).
9. **VASCO RIENDO 57.** El 27 jun., 55, N.P. Martiniano 54, 1'25". P. (p.h.).
10. **AFLOTE 57.** El 26 sep., 53, N.P. Tío Luis 54, 2'29". S.I. (p.n.).
11. **SARDONICO 57.** El 26 sep., 57, N.P. Tío Luis 54, 2'29". S.I. (p.n.).
12. **PERSIAN LEGEND 53.** El 12 oct., 53, 2º 3|4 cpos. Repeater 56, 1'3" 4|5.
13. **BARTHOLDI 53.** El 9 oct., 53, 4º vs. cpos. Silver Fox 57, en 2'30" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Brumario — 1100 metros

1. **CACHIDIABLO 56.** Debuta.
2. **FANGAL 56.** El 29 ag., 56, 2º pzo. Conservador 56, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
3. **GAMITO 56.** Debuta.
4. **ORO NEGRO 56.** El 11 sep. 54. N. P. debutando de Peter Boy 56., en 59" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **LILILI 56.** El 11 sep., 52, 5º a 4 1|4 cpos. Filomeno 56, en 59". S. I. (p.a.n.)
6. **EDIL 56.** El 29 ag., 56, N. P. debutando de Conservador 56, en 1'4" 2|5.
7. **IBICUE 56.** El 9 oct., 52, 2º a 3 cps. Easterly 56 1|2, en 58" 2|5. S. I.
8. **SERENO 56.** El 25 ag., 56, 4º a 5 cpos. Tártaro 56 1|2, en 1'5" 2|5. P.
9. **MAURICE 56.** Debuta.
10. **POPULOSO 56.** El 25 sep., 56, 2º 1|2 cpo., debutando, de Párvulo 56, en 1'6" 3|5. P. (p. n.).
11. **ZANDER 56.** El 7 ag., 56, 4º a 7 1|2 cps. Gracejo 56, en 1'28" 1|5.
12. **PARLADOR 56.** Debuta.
13. **RORY 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Palán Palán — 2.000 metros

1. **AGUILEÑA 56.** El 2 oct., 56, N. P. Sobima 56, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **TENCHA 56.** El 4 sep., 53, N. P., debutando, de Antenita 56, en 1'38" 4|5.
3. **REDAMA 56.** El 25 sep., 52, N. P. Torrentosa 56, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).
4. **BOCHA 56.** El 31 jul., 56 1|2, N. P. La Ferté 56, en 1'26" .S.I. (p.h.).
5. **OCARINE 56.** El 25 sep., 56, 2ª al pzo. Torrentosa 56, en 1'52" 2|5. P.
6. **GOYESCA 56.** El 12 sep., 54, N. P. Santa Bárbara 56, en 1'40". E. P. (p.n.)
7. GUARDIA 56. El 10 oct., 56, 3a, debutando, 3 1|4 cps. Luna Park, 56. en 1'38" 2|5. (p. n.).
8. **NIANGA 56** Debuta.
9. **PUNTITA 56.** El 25 sep., 53, N. P. Torrentosa 56, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Surplice — 3.000 metros

1. **ZOMBIE 57.** El 15 ag., 55 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2, en 4'14" 2|5. S. I.
2. **MI ILUSION 57.** El 26 sep., 55, 3º a 3 cps. Rumbo 48 1|2, en 3'6" 1|5.
3. **INGENUO 56.** El 12 oct., 57, N. P. Luiggi 50, 1'49" 2|5.
4. **FAVORECIDA 56.** El 12 oct., 57, 4ª a 1|4 de cpo. Redowa 49, en 2'3" 4|5.
5. **ANTHONY LUG 53.** El 29 sep. 53, 5º 3 cps. Rumbo 48 1|2, en 3'6" 1|5.
6. **BRUMOSO 52 1|2.** El 10 oct, 54, venció 3 cps. Majón 52, en 2'37" 3|5.
7. **BUNGALAM 51.** El 12 sept. 56, venció 1|2 cab Médoc 54, en 2'39". P. (p.n.)

SEXTA CARRERA
Premio Anfión — 1.100 metros

1. **YAITI 56** El 11 ag., 52, N. P. Peter Boy 56, en 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **JULIANO 56.** El 28 ag., 56, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **PLATON 56.** Debuta.
4. **DON MARIANO 56.** El 2 oct., 52, N. P., Petaré 56 1' 16" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **BINOMIO 56.** El 28 ag., 53, N. P., debutando, de Rey del Vino 56, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **NITRATO 56.** El 7 ag., 56, N. P. Gracejo 56. en 1'28" 1|5. S. I. (p. p.).
7. **MATACO 56.** El 9 oct., 56, N. P. Easterly 56 1|2, en 58" 2|5. S. I.
8. **BASTIDOR 56.** El 20 oct., 56, N. P. Petaré 56, en 1' 16" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **LAICO 56.** El 2 oct., 53, N. P. Peter Boy 56, 1'12". E. P. (p. n.). Debutó.
10. **NOQUEADOR 56.** El 2 oct., 56, N.

(Continúa en la pág. 72)

MARIA
ANGELICA
NIEVES
(de la escena
nacional)

Foto Henry Kogahl

COLLEN MILLER
(de la RKO)

PEBETAS DE PBT



MARY BLANCHARD
(de la Paramount)

SARA SHANE
(de la Universal)

El crack



CHAFFINCH

Por Buen Papel y Chaica. Con Ramón Pelletier. Ganó los clásicos Guillermo Kemmis, General Güemes, Eliseo Ramírez y José B. Zubiaurre, disputados en 1929.

Verdi se destaca en el hándicap

EL Premio Picapleitos, carrera central del interesante programa a desarrollarse en el Bosque el sábado próximo, cuenta en su nómina de inscriptos valores destacados que prometen ofrecer una disputa plena de alternativas atrayentes desde el mismo momento de la largada.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ENCARA, por su tercero de Falúa y segundo, a un cuerpo, de Enchanter. Ha seguido bien y puede obtener su primer triunfo.

Enemigas: GLORIANA, que entró quinta en la misma de Falúa, y DIAGONAL que debe rehabilitarse dado sus buenos ensayos.

PRIMERA CARRERA (bis) — 1.400 m.

Candidata: SILABA, que se clasificó recientemente quinta de Mi Chiquilla, en terreno anormal, no conveniente para sus aptitudes, contando con varios segundos anteriores, de algún valor.

Enemigas: LIAZITA, por su segundo de Rustom Malal a dos y un cuarto cuerpos en 1'13", y RUTAMAR, que entró cuarta en la misma de Rustom Malal.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: AUGUSTI, que reaparece bien puesto luego de su tercero de Piconazo, a un cuerpo, en 58" 2|5 para los 1.000 metros, S. I., debutando.

Enemigos: BAMMAKU, por su quinto a 3 3|4 cpos. de Garrucho en 1'30" 4|5 los 1.500 metros, S. I., habiéndose clasificado con anterioridad 2º a sólo 3|4 de cuerpo de Iñaki en el buen tiempo de 1'32" 2|5, para la misma distancia; APIO, que entró 4º de Rosero, S. I., y PLOMER, por su buen segundo de Planeta.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CUANDOQUIERA, por su victoria espectacular, debutando, al vencer en forma muy fácil a Pericles en el buen tiempo de 1'25" 1|5 para los 1.400 metros.

Enemigos: MODO, que se clasificó tercero de Lymax, en 1'25" y segundo, anteriormente, a medio pescuezo de El Pucará; DON ORESTES, por su tercero de Peter Boy en 1'12", y SANTA BARBARA, que siguió en forma.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TREMENDA, que llegó segunda de Trencita a sólo medio cuerpo, en el buen tiempo de 1'18" 4|5 para los 1.300 metros, con inconvenientes. Se encuentra en inmejorable forma y será difícil aventajarla.

Enemigas: AFECTIVA, que antes de su quinto de la misma Trencita, venció en forma harto fácil a Multa; VITALICIA, por su segundo de Marimonia; y ADRIANE, ALANESA y AGGRACE, que están en gran forma.

Pronósticos de PBT

- 1ª ENCARA - Gloriana
- 1ª (bis) SILABA - Liazita
- 2ª AUGUSTI - Bammakú
- 3ª CUANDOQUIERA - Modo
- 4ª TREMENDA - Afectiva
- 5ª VERDI - Basú
- 6ª MARSELLES - Cuyano
- 7ª PORTAVOZ - Pericles
- 8ª RUMBAO - Prosaico

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: VERDI, por sus triunfos consecutivos, demostrando ser caballo de clase.

Enemigos: BASU, que realizó meritoria performance llegando tercero de En_cono a 3 3|4 cuerpos, en 57" 4|5 para los 1.000 metros S. I.; AMASVER, que reprisa bien y JALINDO y DONAIRE, por sus actuaciones.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARSELLES, por su último triunfo obtenido en el buen tiempo de 1'25" 3|5. Ha continuado bien, hallándose por lo tanto en condiciones de repetir.

Enemigos: CUYANO, que reaparece luego de una larga relache, prestigiado por sus dos triunfos anteriores, aunque ajustados, y LAUDO, por su cuarto de Marsellés y segundo de Halieto.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PORTAVOZ, que realizó satisfactoria performance al escoltar a El Parador a sólo 3|4 de cuerpo en 2'13" y 2|5 para los 2.100 metros. Ha continuado en condiciones y costará por lo tanto aventajarlo.

Enemigos: PERICLES, que viene de entrar segundo de Hablador; ALMIRANTE, que termina de llegar tercero de Faultless, y DIADOQUISTA, que antes de fallar entró cuarto de Argitsú.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: RUMBAO, que reaparece con gran corrida.

Enemigos: PROSAICO, por su cuarto de Badoglio en 2' 4|5 en el césped; BAKU, que venció holgadamente a Great Hunt, en 2'12" 2.100 metros, y NIZAM, por su cuarto de Great Hunt.



REUNION Nº 59 — **SABADO 16 DE OCTUBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO SOUZETTE — A las 12.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Bautista Mele	1 Acertúa	56	H. Palavecino	3	Embolo	Lucidora
J. Villafañe	2 Altanerita	56	D. Reynoso	3	Calibre	Abnegada
R. C. Gambier	3 Añatuya	56	T. Pardo	3	Claro	Añaja
Angel Matos	4 Arguie	56	M. Prátola	3	Chopper	Magia Negra
Manuel Fojo	5 Arroyera	56	T. Gauna	3	Saint Cyr	Virgiliana
F. Braga	6 Calila	56	A. Tadei	3	Colmo	Chiclata
Santos Gómez	7 Daca	56	J. Fontela	3	Alfayate	Da y Toma
Lucas J. Salto	8 Diagonal	56	X. X.	3	Académico	Cándida
Aniceto García	9 Doña Sos	56	L. Almirón	3	Sospiro	Donata
Lorenzo Fa	10 Encara	56	A. García	3	Enemigo	Crasa
Alvaro Moreira	11 Gloriana	56	C. A. Sáenz	3	Wallis	Gloriole
Pedro R. Díaz	12 Hildita	56	N. Alvarez	3	Henares	Hilda
Ernesto Petit	13 Joliette	56	J. Vidarte	3	S. Hassan	Jurada
J. Bordalonga	14 Joya	56	X. X.	3	S. Hassan	Jolita
Alfonso Amoia	15 Lamona	56	M. Valdés	3	Azaf. Chico	Morería

1ª CARRERA (BIS) — PREMIO SOUZETTE (BIS) — A las 13.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Lescaut	56	R. Piñón	3	Seductor	La Potota
J. Traversaro	2 Liazita	56	P. Tárrago	3	High Class	Liaza
V. Cassaigne	3 Librera	56	C. A. Sáenz	3	Pegale	La Barrera
N. Andretta	4 Mitabai	56	X. X.	3	Blizzard	Menchaca
Alfredo Castro	5 Norlinda	56	H. Ponzi	3	Pundit	Sad Eyes
Aniceto García	6 Precisa	56	L. Almirón	3	Peluquero	Somalía
Sixto Gómez	7 Pujanta	56	T. T. Valdés	3	Azafrán	Puja
O. Damiani	8 Puntita	56	E. Catalano	3	Saturno	Polly
Urbano Ruiz	9 Reválida	56	H. Padula	3	Azaf. Chico	Relincha
Pablo Juárez	10 Rutamar	56	A. Iñesta	3	Wallis	Mahonesa
Arturo Varela	11 Sílaba	56	J. Contreras	3	Bucalbó	Silvana
Miguel Sola	12 Tacuara	56	X. X.	3	Bhopal	Tizonita
Emilio Sibuet	13 Tapita	56	N. Pereyra	3	Tamarisco	Mirando
José M. Boquín	14 Testa	56	H. Boquín	3	Bradomin	Telodirá
Jorge A. Ríos	15 Tordesillas	56	F. Echagüe	3	Alumbre	Blue Cap
Genaro Toledo	16 Zurikeri	56	E. Caballero	3	Hacheme	Bravía

Ejercicios de Palermo

(Viene de la pág. 65)

P. Petaré 56, en 1'16" 3|5. S. I. (p. n.).

11. **ESTALLO 56.** Debuta.
12. **ALFEO 56.** Debuta.
13. **ENFIELD 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Cetro. — 1.100 metros

1. **DAHLIA 56.** El 3 oct., 56, N. P. Deb. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (p. f.).
2. **BRUNA BELLA 56.** El 10 oct., 56, 2ª 1|2 cab. Emape 53, 1'23" 1|5. E. P.
3. **ALBURA 56.** El 12 oct., 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
4. **AVENIDA 56.** El 28 ag., 56, (Rodó) Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (p. h.).
5. **DOÑA ELIDA 56.** El 10 oct., 56, 3ª 1 1|4 cp. Emapé 53, 1'23" 1|5. E. P.
6. **HULA 56.** Debuta.
7. **EARLY SPRINT 56.** El 11 sep., 56, N. P. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. **BOLTONIA 56.** El 3 oct., 56, N. P. Deb. Sayonara 56, 1'5". P. (p. f.).
9. **AFRODITA 56.** El 12 oct., 56, N. P. Thilma 56. 57" 4|5. P. (p. n.).
10. **TIMOCRACIA 56** El 3 oct., 56, 4ª 6 3|4 cps. Sayonara 56. 1'5". P. (p. f.).
11. **LABRADA 56.** El 12 oct., 56, 2ª pzo. Thilma 56. 57" 4|5. P. (p. n.).
12. **EURASIA 56.** El 17 ag., 57, N. P. Deb. Niña Tita 56, 59". S. I. (p. a. n.).
13. **NOHARA 56.** El 12 oct, 56, N. P. Thilma 56. 57" 4|5. P. (p. n.).
14. **SANTA ROSA 56.** Debuta.
15. **PETACA 56.** El 12 oct., 56, 5ª 2 3|4 cps. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
16. **CLAVETA 56.** El 12 oct., 56. 4ª Deb. 1 1|4 cp. Thilma 56. 57" 4|5. P.
17. **SARDA 56.** El 26 sep., 53, N. P. Vedanta 56. 1'19". S. I. (p. n.).
18. **PAMPLONICA 56.** El 3 oct., 53, N. P. Deb. Coralina 52. 1'4" 4|5. P.
19. **NORLINDA 56.** El 3 oct., 52, N. P. Sayonara 56. 1'5". P. (p. f.).
20. **VIVI PHIDIAS 56.** El 19 sep., 56, N. P. Mylva 56. 1'3" 4|5. P. (p. n.).
21. **ANDALUZA 56.** El 12 oct., 56, N. P Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).

2ª CARRERA — PREMIO SABLE — A las 14.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Floro Di Marzo	1 Kavanagh	57	C. Herzog	4	Killarney	Quitanza
Juan Villiani	2 Augusti	57	G. Zamudio	4	Aden	Quilma
Juan Arbilla	3 Amasijo	57	A. Villaroel	4	Adalid	Malena
Florentino Díaz	4 Plomer	57	L. Almirón	4	Peluquero	Cinchada
V. Labombarda	5 Sixto	57	J. Estévez	4	Alfayate	Santacata
Pablo Díaz	6 Pulperito	57	M. Grando	4	Henares	Positiva
José M. Macías	7 Dejado	57	no correrá	4	Quebec	Dígale
Ernesto Petit	8 Iberio	57	N. Pereyra	4	Sospiro	Itapé
H. Luraschi	9 Miguel	57	C. A. Sáenz	4	Alumbre	Karimé
A. Orrego	10 Rafilete	57	X.X.	4	Lindo Ceibo	Rotariana
J. Traversaro	11 Cirilo Luna	57	H. Padula	4	Advocate	Quema
Ismael Santana	12 Enredado	57	J. Gularte	4	Encelado	Coralita
Alfonso Milani	13 Tallador	57	X.X.	4	Snob	Toplady
Luciano Parisi	14 Siamés	57	no correrá	4	Sind	Angarilla
Manuel Poggio	15 Bammaku	57	P. Tárrago	4	Baman	Chaguala
E. D. Callejas	16 Capitán Kid	57	O. Corbalán	4	Marongay	Mi Tuerta
M. Teixeira	17 Yellow Cord	57	X. X.	4	The Yuvaraj	Papúa
Genaro Toledo	18 Quash •	57	J. Lavia	4	Quebec	S. Huasi
Juan J. Raffo	19 Apio	57	J. Leguizamón	4	Adalid	Piperita
Pedro Pucineri	20 Mosqueta	54	H. Nievas	4	Cosquilloso	Moscata

3ª CARRERA — PREMIO BRIOLET — A las 14.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Noontime	58	H. Boquín	3	Neb'nezzar	W. Sunshine
Julio Grimaut	2 Modo	56	H. Padula	3	Zefir	Moda
Juan T. Gómez	3 Thoreau	56	R. Silva	3	The Yuvaraj	Comidilla
Juan J. Dolan	4 Nihuil II	56	J. Gularte	3	Chacabuco	Migoya
B Vieytes	5 Cuandoq'era	56	G. Zamudio	3	Ginwater	Cantó
Juan A. Flores	6 Romanito	56	J. Vidarte	3	Rolando	Roanne
A. Resnik	7 Don Orestes	56	A. López	3	Similor	Chaqueta
Emilio Sibuet	8 Metapúa	53	T. Pardo	3	Mirto	Lamiñak
Enrique Blanco	9 Sta. Bárbara	53	J. R. García	3	Carpio	Pólvora

4ª CARRERA — PREMIO CREVETTE — A las 15.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Enrique Clerc	1 Slap	57	A. Lhuillier	4	Seductor	Claque
Martín Nievas	2 Adriane	57	J. Pereyra	4	Royal Tip	Alcurnia
Luis Calistro	3 Vitalicia	55	J. Babera	5	Snowfall	Clorinda
Raúl Moreno	4 Grateful	55	O. Baratucci	5	Chancery	Thanks
Lucio M. Farías	5 Alanesa	55	H. Raia	5	Los Alpes	Anclada
S. Peña (h.)	6 Aggrace	54	C. A. Sáenz	4	Saturno	Muy Mucho
N. D. Martínez	7 Huart	54	J. Estévez	4	Ali Pasha	Huemí
Juan M. Tello	8 Tempestad	54	M. Grando	4	Embate	Tajada
C. Rodríguez	9 Afectiva	54	H. Palavecino	4	Chulmleigh	Andarina
Julio Grimaut	10 Tremenda	54	H. Padula	4	Filón	Taguilla

5ª CARRERA — PREMIO PICAPLEITOS — A las 16.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. A Quinteros	1 Verdi	58	H. Padula	4	Delfín	Verdolaga
José F. García	2 Donaire	57	A. García	6	Baluarte	Tanga Lisa
Adolfo Iriarte	3 Amasver	54	I. Gauna	4	Aden	Fulmínea
E. Santillán	4 Silvanesco	54	Indoso	5	Novelesco	Silvana
Pedro R. López	5 Lagarterana	53	H. Palavecino	6	Bravío	Lagartija
Antonio Rassio	6 Basú	51	A. Ascré	4	Barandal	Romanina
Santos Bramaje	7 Mansejón	49	O de Tezanos	4	Blizzard	La Coipá
L. J. Guerrero	8 Jalindo	48	R. Caro	4	Janiche	La Linda
A. Z. Calistro	9 M. de París	48	V Lap'llegrina	4	Airy Prince	Mar Picada
Alberto Canay	10 Glossy	45	C. Gamarra	6	Rolando	S. Miss

OCTAVA CARRERA

Premio Macbeth. — 1.800 metros

1. BUNGALAM 58. El 12 sep , 56, venció 1|2 cab. Medoc 54, 2'39". P. (p. n.).

2. SERVANT 56. El 19 sep., 57, 4º 2 3|4 cps. Luiggi 57. 1'38" 1|5. P. (p. n.).

3. BALLESTOROS 56. El 25 sep. 54, N. P. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P. (p. n.).

4. QUI VIVE 56. El 2 oct., 57, 2º 1 cp. Badoglio 57, 2'0" 4|5. S. I. (p. n.).

5. DEXTER 56. El 9 oct., 50, 5º 13 1|2 cps. Pilote 53. 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

6. MEDOC 56. El 10 oct., 56, venció 2 cps. Pinzón 53. 1'38" 1|5. P. (p. n.).

7. NOGARO 54. El 15 ag., 54, 58 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2, 4,14" 2|5. S. I.

8. ACREEDOR 53. El 12 oct , 53, N. P. Great Hunt 55. 1'50". P. (p. n.).

9. PROSAICO 51. El 2 oct., 52, 4º 2 1|4 cps. Badoglio 57. 2'0" 4|5. S. I.

10. PRINCE NOIR 51. El 18 sep., 58, 2º 3|4 cps. Prófugo 58. 2'3". S. I.

6ª CARRERA — PREMIO TROPEL — A las 17.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Andrade	1 Machado	56	N. Pereyra	5	Soupçon	Menchaca
Juan J. Valla	2 Tintin	55	F. Echagüe	5	Tívoli	Sinaína
Adolfo Iriarte	3 Marsellés	55	I. Gauna	5	Bulldozer	M. Galas
Carlos Berro	4 Landlover	54	A. López	7	Landlord	Love Secret
Juan Arbilla	5 Cento Lire	53	N. Alvarez	5	Johnnie	Hija Rica
A. Herrera	6 Cabecilla	53	dudoso	5	R. Pasha	Caudilla
Adolfo Medina	7 Addax	53	E. Medina	6	Filón	Retentiva
A. de los Santos	8 Linajuda	52	O. Corbalán	5	Petrarca	Lechucita
Jorge A. Ríos	9 Mate Cocido	52	P. Tárrago	5	Epíteto	Gasolina
Juan Mansilla	10 Laudo	52	H. Padula	5	Pegale	Lunática
M. Semillán	11 Cuyano	52	O. Baratucci	7	Gules	Cuyana
S. Scaparro	12 Miravalles	52	G. Rivero	7	Fox Cub	Chila
Arturo Varela	13 Le Roi	51	A. Ascre	5	Black Out	My Queen
F. Moyano	14 Manchón	51	X.X.	6	Malney	Chinchilla
R. Herrera	15 Lord Poster	50	T. Pardo	6	Poster	Cornemuse
F. Calonge	16 Semillón	48	I. Luzuriaga	6	S. Tiger	Twenty Two

7ª CARRERA — PREMIO ALCORAN — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

Lucio Taborda	1 Agrónomo	56	H. Palavecino	3	Avestruz	Estella
Juan Villiani	2 Paladeo	56	H. Padula	3	Desplante	Palalá
Raúl Alvarez	3 Diadoquista	56	C. A. Sáenz	3	Pampeano	Canta Ave
José M. Molina	4 Iñiguez	56	M. Gil	3	Zuloaga	Cochinchina
C. Rodríguez	5 Aguador	56	X. X.	3	Tiroteo	Aguada
Urbano Ruiz	6 Pebetín	56	M. Grando	3	Michel'gelo	Pebetita
Arturo Varela	7 (Saltón	56	dudoso	3	Bucalbó	Saladilla
ídem	8 (Pericles	56	J. Contreras	3	Adalid	Perpleja
José Quijano	9 Alegre II	56	X.X.	3	Garufista	Churrasca
Aniceto García	10 Hot News	56	X.X.	3	Ch. Larose	Hop-On
Toribio Aquín	11 Ribeño	56	R. Silva	3	Cosquilloso	Riberalta
Lorenzo Fa	12 Tru-Lu-Lu	56	L. Almirón	3	Chacabuco	Predicament
A. Giovanetti	13 Guayaquil	56	A. López	3	Pinturero	La Feona
Juan Ciocchi	14 Rangoon	56	J. Babera	3	Pundit	Wateredge
A. Panópulos	15 El Pampa	56	A. Avero	3	Sospiro	Copera
Samuel Vega	16 El Viento	56	J. Sotosca	3	Millonario	Home
Ernesto Arce	17 Retobado	56	J. Ibarra	3	Ben Omar	R. Beauty
F. M. Taborda	18 (Portavoz	56	F. Echagüe	3	Starlike	Pomegranate
ídem	19 (Chismoso	56	no correrá	3	Fulbeauty	Chalequera
Augusto Adoué	20 Almirante	56	X. X.	3	Avestruz	La Esmer'da

8ª CARRERA — PREMIO MARTE — A las 18.30

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

Alvaro Moreira	1 Jean Sablon	57	C. A. Sáenz	4	Brochazo	French Lass
L. Z. Lemos	2 Ranquel	57	A. García	4	Biguá	Ranquelera
E. M. Acevedo	3 Rumbao	57	N. Pereyra	4	Pundit	Petal
T. Fernández	4 Teruel	57	H. Palavecino	4	Bulldozer	Telefonista
Manuel Ferreño	5 Sarandí	57	no correrá	4	Snob	Slavia
Alfonso Milani	6 Sapiente	57	F. M. Ortiz	4	Chulmleigh	Siresone
A. Giovanetti	7 Miguelón	57	A. López	4	Michel	Ricura
J. M. Quinteros	8 Reducto	57	no correrá	4	Radiante	Sonrisabla
M. I. Canay	9 Folletín	57	J. Arriagada	4	Ch. Larose	Folly
M. Semillán	10 Don Fabián	57	J. Ibarra	4	Ix	Gomapura
Víctor Pereyra	11 Nizam	57	A. Ascre	4	Neb'nezzar	S. Firme
Lucas M. Salto	12 Bakú	55	J. C. Arism'di	5	Embrujo	P. Folly
Arturo Aráuz	13 Prosaico	55	J. Ortiz	5	Rolando	Prosa
E. Génova	14 Puñalín	55	J. Contreras	5	Snowfall	A. Blanca
Jorge A. Ríos	15 Efímero	53	H. Galván	6	Prosit	Conceit
Toribio Aquín	16 Comentario	53	M. R. Valdés	7	Alfayate	Cerca
Luis Calistro	17 Ño Alejo	53	J. Babera	6	Tin Ton	Ña Pancha
A. de los Santos	18 Metileno	53	O. Corbalán	6	Guatán	Minoría

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ACERTÚA, 36"; ENCARA, 1'29" 3|5; RUTAMAR, 1'29" 2|5; MITABAL, 1'29" 4|5; BAMMAKÚ, 1'1" 3|5; MODO, 1'28" 4|5; NIHUIL II, 1' 3|5; CUANDOQUIERA, 1'28"; GRATEFUL, 1'35", y RUMBAO, 2'16" 2/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Souzette — 1.400 metros

ALTAMERITA, J. Camaño, 1.400 en 1'33". Lunes 11.
AÑATUYA, J. Estévez, 1.000 en 1'5" suave. Lunes 11.
ARROYERA, H. Castro, 1.400 en 1'30" 4|5. Viernes 8.
JOLIETTE, A. Goñi, 1.000 en 1'3" 1|5. Viernes 8.
ACERTÚA, H. Palavecino, 600 en 36". Viernes 8. Anteriormente, misma monta, 1.300 en 1'23".
DOÑA SOS, E. Medina, 1.400 en 1'29" 4|5, últimos de HOT NEWS, F. Ortiz, que completó 1.600 en 1'43", pista grande húmeda. Lunes 11.
DACA, J. Fontela, 1.400 en 1'33" 2|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
ENCARA, A. García, 1.300 en 1'29" 3|5, floreando, pista auxiliar pesada. Martes 5.
HILDITA, N. Alvarez, dió ventaja y le ganó a CUMBARITA, R. Gómez, en 1'32" para los 1.400, pista grande húmeda. Lunes 11.
LAMONA, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2" 2|5, grande húmeda. Lunes 11. Otra, misma monta, 1.300 en 1'23", últimos de SOMEDAY, O. Corbalán, que completó 1.400 en 1'30" 1|5. Viernes 1º.
JOYA, J. Vidarte, y LE ROI, T. Pardo, 1400 en 1'33", pista grande húmeda. Lunes 11.

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio Souzette (bis) — 1.400 metros

LIBRERA, C. Sáenz, 1.400 en 1'31". Lunes 11.
PUJANTA, T. Valdés, 1 400 en 1'30" 2|5. Viernes 8.
TESTA, H. Boquín, 1.000 aux. en 1'3" 4|5. Martes 12.
TORDESILLAS, T. Pardo, 1.400 en 1'35" de floreo. Lunes 11.
LIAZITA, T. T. Valdés, 1.400 en 1'34", cuarta pista fangosa. Sábado 9.
PRECISA, M. R. Valdés, y ROMPELO, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 4|5. La primera recibió ventajas y fué dominada, pista grande húmeda. Lunes 11.
RUTAMAR, L. Reynoso, y GERENTE, A. Iñesta, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 8.
REVALIDA, H. Padula, 1.400 en 1'32" 3|5, primero de ACALIBRAR, A. García, que completó 1.600 en 1'46" 3|5, auxiliar pesada. Martes 5.
TAPITA, R. Ayala, y MANOSANTA, O. Corbalán, 1.200 en 1'16". Jueves 30.
LESCAUT, R. Picón, 1.400 H. P. en 1'30" 4|5. Martes 5.
MITABAL, F. Navarra, últimos 1.400 H. P. en 1'29" 4|5 de CARDADA, P. Tárrago, que hizo 2.000 en 2'10" 1|5. Lunes 11.

TACUARA, I. Gómez, 1.300 arena pesada S. I. en 1'27". Viernes 8.
PUNTITA, O. Damiani, 1.400 aux. pesada H. P. en 1'32" 2|5. Viernes 8.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sable — 1.300 metros

IBERIO, N. Pereyra, 1.000 en 1'3" 3|5. Lunes 11.
AMASIJO, A. Tadei, 1.300 en 1'25" 3|5 Viernes 8.
TALLADOR, F. Ortiz, 1.600 en 1'42" 3|5 Lunes 11.
PULPERITO, M. Grando, 1.000 en 1'3" 2|5.
SIAMES, peón, 1.300 en 1'26" 4|5. Lunes 11.
KAVANAGH, C. Herzog, 1.300 en 1'23". Jueves 7.
MIGUEL, I. Gauna, y ESTRUJON, H. Palavecino, 1.000 en 1'4" 3|5. Martes 12.
IBERIO, N. Peréyra, 1.400 en 1'30" 4|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
RAFILETE, R. Ayala, 1.300 en 1'24" 3|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
CIRILO LUNA, T. T. Valdés, 1.300 en 1'27" 3|5, auxiliar pesada. Sábado 9.
ENREDADO, J. Gularte, y un compañero, M. Fernández, 1.300 en 1'23". Viernes 8.
MOSQUETA, R. Silva, y NO HOPE, M. R. Valdés, 1.300 en 1'21" 2|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
BAMMAKU, P. Tárrago, 1.000 H. P. en 1'1" 3|5; primeros 800 con RECONDITO, L. Borgiano, en 48" 3|5. Lunes 11.
CAPITAN KID, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 12.
YELLOW CORD, J Piccione, 1.300 arena S. I. en 1'23". Lunes 11.
APIO, J. Leguizamón, 1.300 arena pesada S. I. en 1'25". Viernes 8
QUASH, J. Lavia, 1.400 H. P. en 1'34". (2.600 a 1.200). Lunes 11.

TERCERA CARRERA
Premio Briolet — 1.400 metros

ROMANITO, J. Vidarte, 800 aux. en 50" 2|5. Martes 12.
NOONTIME, H. Boquín, BULLICIO, H. Aguirre, y ZARA, A. Sineiro, 1.000 en 1'2". Viernes 1º
MODO, H. Padula, 1.400 en 1'28" 4|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
THOREAU, R. Silva, y PORT SALUT, A. García, 700 en 42" 3|5 (de los 1.000 a los 300). Lunes 11.
NIHUIL II, J. Gularte, y SWALLOW, P. Ascre, 1.000 en 1' 3|5. Jueves 7.
CUANDOQUIERA, G. Zamudio, 1.400 en 1'28" 1|5, primeros 700, ESPAVIENTO, J. Corte, en 44", últimos 700, ACTUACION, C. Rodríguez, en 44" 1|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
DON ORESTES, A. López, y AHORA



MISMO, E. Lerda, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 12.
SANTA BARBARA, J. R. García, 1.000 tierra, S. I. en 1'1" 4|5. Martes 2.

CUARTA CARRERA
Premio Crevette — 1.500 metros

AGGRACE, N. Minetto, y DEUTERION, A. Tadei, 1.600 en 1'53", cuarta pista, fangosa. Sábado 9.
HUART, J. Estévez, 1.500 en 1'40", floreando, pista grande húmeda. Lunes 11.
TEMPESTAD, M. Grando, 1.000 en 1'6", pista grande húmeda. Lunes 11.
SLAP, P. Ascre, 1.500 en 1'36" 4|5. Viernes 8.
VITALICIA, R. Camacho, y TIRAFUERTE, O. Manzoni, 1.600 aux. pes. H. P. en 1'45". Viernes 8.
GRATEFUL, G. Fridman, 1.500 H. P. en 1'35". Lunes 11.
ALANESA, H. Raia, 1.500 tierra S. I. en 1'36". Lunes 11.

QUINTA CARRERA
Premio Picapleitos — 1.300 metros

AMASVER, I. Gauna, 1.300 en 1'24", pista grande húmeda. Lunes 11.
LAGARTERANA, I. Gauna, 1.000 en 1'6", cómoda, pista grande húmeda. Lunes 11.
GLOSSY, H. Pantanali, 1.200 en 1'19", cuarta pista fangosa. Viernes 8.

SEXTA CARRERA
Premio Tropel — 1.600 metros

MARSELLES, C. Rodríguez, 1.000 en 1'1". Martes 12.
CENTO LIRE, N. Alvarez, 1.600 aux. en 1'46". Lunes 11.
TINTIN, F. Echagüe, 800 en 49". Jueves 7.
Echagüe, 1.000 en 1'2" 3|5. Otra, misma monta, de segunda vuelta, 1.200 en 1'17" 3|5, tercera pista normal. Martes 12.
SEMILLON, I. Luzuriaga, 1.600 en 1'45", muy cómodo, pista grande pesada. Lunes 11.
MATE COCIDO, T. Pardo, 1.600 en 1'44" 1|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
LAUDO, H. Padula, 1.000 en 1'6", pista grande húmeda. Lunes 11.
ADDAX, E. Medina, 1.600 en 1'45" 4|5, cómodo, pista grande húmeda. Lunes 11.
MANCHON, J. Vidarte, 1.400 en 1'29" 3|5, últimos 800, MAYORISTA, M. Vidarte, en 52", pista grande húmeda. Lunes 11.
LE ROI, T. Pardo, y JOYA, J. Vidarte, 1.400 en 1'33", pista grande húmeda. Lunes 11.
MACHADO, C. Gamarra, 1.600 en 1'45", floreando. Lunes 11, a la tarde.
MIRAVALLES, G. Rivero, 800 H. P. en 50". Martes 5.
LANDLOVER, R. Rodríguez, y SALITRE, A. Cuervo, 1.600 arena pesada S. I. en 1'47". Viernes 8.
LINAJUDA, C. Sáenz, y POPULOSO, O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 12.

SEPTIMA CARRERA
Premio Alcorán — 1.600 metros

AGRONOMO, H. Palavecino, 1.600 en 1'44". Viernes 8.
PALADEO, A. Goñi, y un compañero, peón, 1.600 en 1'43", con resto. Viernes 8.
DIADOQUISTA, C. Sáenz, y ZURITA, F. Echagüe, 700 en 43" 2|5. Viernes 8. Anteriormente, misma monta, y ZURITA, F. Echagüe, 1.600 en 1'43" 2|5.
PEBETIN, H. Padula, 1.600 en 1'44" 3|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
HOT NEWS, F. Ortiz, 1.600 en 1'43", últimos 1.400 DOÑA SOS, E. Medina, en 1'29" 4|5, pista grande húmeda. Lunes 11.
RIBEÑO, R. Silva, 1.600 en 1'48", pista auxiliar pesada. Lunes 11.
GUAYAQUIL, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 12.
RANGOON, J. Babera, 1.600 aux. pesada, H. P. en 1'45" 2|5. Viernes 8.
EL PAMPA, A. Avero, y FAIFA, peón, 1.400 H. P. en 1'33" 2|5. Lunes 4.
EL VIENTO, A. Calistro, últimos 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5, con REGISTRO, que hizo 2.200. Martes 5.
RETOBADO, J. Ibarra, 1.600 arena, S. I. en 1'46" 2|5, de floreo. Lunes 11.
ALEGRE II, M. Valdés, 1.600 aux. en 1'47". Lunes 11.
TRU-LU-LU, T. Sánchez, 1.600 de floreo. Lunes 11.

OCTAVA CARRERA
Premio Marte — 2.100 metros

EFIMERO, H. Galván, 1.000 en 1'5", tercera pista normal. Martes 12.
JEAN SABLON, C. Sáenz, y POMPOSO, R. Diciano, 1.000 en 1'2" 2|5. Jueves 7.
RANQUEL, A. García, 2.100 en 2'20", pista grande húmeda. Lunes 11.
RUMBAO, N. Pereyra, 2.100 en 2'16" 2|5, pista grande húmeda. Domingo 10, después de la 8ª carrera.
TERUEL, H. Palavecino, 2.100 en 2'19", pista grande húmeda. Lunes 11.
SAPIENTE, F. Ortiz, 2.100 en 2'20". Viernes 8.
BAKU, J. C. Arismendi, 2.100 en 2'18" 4|5. Viernes 8.
MIGUELON, A. Manzanelli, 1000 arena pesada S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 8.
DON FABIAN, J. Ibarra, 2.200 arena S. I. en 2'25" 4|5. Lunes 11.
PROSAICO, J. Ortiz, 1.000 pista chica, H. P. en 1'4" 3|5. Martes 12.
PUÑALIN, J. Contreras, y FOLLETIN, C. Sáenz, 2.000 arena pesada S. I. en 2'18". Viernes 8.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Souzette — 1.400 metros

1. **ACERTUA 56.** El 26 sept., 53, N. P. Falúa 56, 1'12" 3|5, E. P. (p. n.).
2. **ALTANERITA 56.** El 5 sept., 53, N. P. Simoniaca 53. 1'16" 2|5. E. P.
3. **AÑATUYA 56.** El 26 sept., 54, N. P. Falúa 56. 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **ARGUIE 56.** Debuta.
5. **ARROYERA 56.** Debuta.
6. **CALIDA 56.** Debuta.
7. **DACA 56.** Debuta.
8. **DIAGONAL 56.** El 12 sept. 56, N. P. Santa Bárbara 56, 1'40" E. P.
9. **DOÑA SOS 56.** El 26 sept., 56, N. P. Falúa 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **ENCARA 56.** El 26 sept. 53, 3ª 9 1|4 cps. Falúa 56, 1'12" 3|5. E. P.
11. **GLORIANA 56.** El 26 sept. 54, 5ª 12 3|4 cps. Falúa 56, 1'12" 3|5. E. P.
12. **HILDITA 56.** El 1 ag. 56, N. P. Aguilera 56, 59" 1|5. P. (p. p.).
13. **JOLIETTE 56.** Debuta.
14. **JOYA 56.** El 26 sept. 53, últ. Falúa 56. 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
15. **LAMONA 56.** Debuta.

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio Souzette (bis) — 1.400 metros

1. **LESCAUT 56.** El 26 sept. 56, N. P. Vedanta 56 1'19" S. I. (p. n.).
2. **LIAZITA 56.** El 26 sept. 53, 2ª 2 1|4 cps. Rustom Malal 56, 1'13" 2|5
3. **LIBRERA 56.** El 26 sept. 53, N. P. Rustom Malal 56, 1'13" 2|5 E. P.
4. **MITABAI 56.** El 7 ag., 56, N.P. Calcuta 56, 1'23". S. I. (p. p.).
5. **NORLINDA 56.** El 3 oct. 52, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (p.p.).
6. **PRECISA 56.** El 26 sept. 53, N. P. Rustom Malal 56. 1'13" 3|5. E. P. (p.n.).
7. **PUJANZA 56.** Debuta.
8. **PUNTITA 56.** El 25 sept. 53, N. P. Torrentosa 56. 1'52" 2|5. P. (p. n.).
9. **REVALIDA 56.** El 26 sept. 56, N. P. Rustom Malal 56, 1'13" 3|5. E. P.
10. **RUTAMAR 56.** El 26 sept. 53, 4ª 7 1|5 cps. Rustom Malal 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **SILABA 56.** El 10 oct. 53, 5ª 4 cps. Mi Chiquilla 53. 1'24" 1|5 E. P.
12. **TACUARA 56.** El 11 jul. 53 ½, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5 P. (p. h.).
13. **TAPITA 56.** El 25 jul., 53, N.P. Tulip 56, 1'19" 3|5 E. P. (p. n.).
14. **TESTA 56.** El 2 oct. 49, N. P. El Parador 56. 2'13" 2|5 E. P. (p. n.).
15. **TORDECILLAS 56.** El 12 sept. 53, N. P. Santa Bárbara 56. 1'40" E. P.
16. **ZURILERI 56.** Debuta.

Lance probable

1ª (Bis) PUNTITA

Que de acuerdo con lo bien que anda en privado y a la impresión que dejó en su última carrera. Será difícil vencerla.

SEGUNDA CARRERA
Premio Sable — 1.300 metros

1. **KAVANAGH 57.** El 22 ag. 57, N. P. Japonés 54, 1'14" 1|5 E. P. (p. h.).
2. **AUGUSTI 57.** El 22 mayo 56, 3º 1 cpo. Piconazo 56, 58" 2|5 S. I.
3. **AMASIJO 57.** El 18 jul. 54, N. P. Hampón 57. 1'20" 3|5 E. P. (p. h.).
4. **PLOMER 57.** El 2 oct., 55, 2º 1 3|4 cpos. Planeta 54, 1'26" 1|5. E.P. (p.n.).
5. **SIXTO 57.** Debuta.
6. **PULPERITO 57.** El 26 sept. 54, N. P. Pínula 56, 1'20" 2|5 E. P. (p. n.).
7. **DEJADO 57.** El 20 ag., 57, N.P. Brocal 57, 2'12" 3|5 E. P. (p. n.).
8. **IBERIO 57.** El 27 mayo 53, N. P. Hormiguero 53, 1'18" 4|5 E. P.
9. **MIGUEL 57.** El 26 sept. 54, N. P. Pínula 56 1'20" 2|5 E. P. (p. n.).
10. **RAFILETE 57.** El 26 sept. 55, 4º 3 cps. Pínula 56, 1'20" 2|5 E. P.
11. **CIRILO LUNA 17.** El 26 sept. 57, 3º 6 cps. Albanés 57, 1'10" 2|5 E. P.
12. **ENREDADO 57.** El 26 sept. 57, 5º 6 1|4 cpos. Albanés 57, 1'19" 2|5
13. **TALLADOR 57.** Debuta.
14. **SIAMES 57.** El 4 abr. 55, N. P. Ebullient 54, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
15. **BAMMAKU 57.** El 2 oct. 57, 5º 3 3|4 cpos. Garrucho 57 1'30" 4|5. S.I.
16. **CAPITAN KID 57.** El 10 en. 54, N. P. Barbarini 56, 1'24" S. I. (p. n.).
17. **YELLOW CORD 57.** El 18 sept. 57. N. P. Rosero 50, 58" 4|5 S. I.
18. **QUASH 57.** El 3 oct. 57, N. P. Moralista 54, 1'5" 3|5. P. (p.p.).
19. **APIO 57.** El 18 sept. 57, 4º 2 1|2 cps. Rosero 50. 58" 4|5 S. I. (p.a. n.).
20. **MOSQUETA 54.** El 19 sept. 55, N. P. Stanza 52 1|2 1'27" 2|5 E. P.

TERCERA CARRERA
Premio Briolet — 1.400 metros

1. **NOOMTIME 56.** El 29 jun. 52, N. P. Cardo 53, 1'28" E. P. (p. a. p.).
2. **MODO 56.** El 12 sept. 56, 3º 3 3|4 cps. Lymax 56. 1'25" E. P. (p. n.).
3. **THOREAU 56.** El 2 oct. 56, N. P. Peter Boy 56, 1'12" E. P. (p. n.).
4. **NIHUIL II 56.** El 2 oct. 56, 4º 4 cps. Peter Boy 56. 1'12" E. P. (p.n.).
5. **CUANDOQUIERA 56.** El 26 sept. 56, 1º 7 cps. Pericles 56, 1'25" 1|5 E. P.
6. **ROMANITO 56.** El 2 oct., 56, N.P. Peter Boy 56, 1'12" E. P. (p. n.).
7. **DON ORESTES 56.** El 2 oct., 3º 4 cps. Peter Boy 56, 1'12" E. P. (p.n.).
8. **METAPUA 54.** El 19 sept. 53, últ. Gaité 57 1'20" 1|5 E. P. (p. n.).
9. **SANTA BARBARA 54.** El 12 sept. 56, 1ª 1|2 cpo. Egeria 56, 1'40" 2|5

CUARTA CARRERA
Premio Crevette — 1.500 metros

1. **SLAP 57.** El 19 sept. 54, N. P. Redowa 49 1|2, 2'18" 3|5 P. (p. n.).
2. **ADRIANE 57.** El 9 oct. 55, 4ª 10 1|2 cps. Tenondé II 56. 2'19" S. I.
3. **VITALICIA 55.** El 26 sept. 51. 2ª 2 1|4 cps. Marimonia 57, 1'25" 4|5
4. **GRATEFUL 55.** El 26 sept. 48, N. P. Marimonia 57, 1'25" 4|5 E. P.
5. **ALANESA 55.** El 5 sept. 53, 2ª

vs. cps. Bridesmaid 51, 1'20" E. P.
6. AGGRACE 54. El 12 sept., 4º 5º 6 1|2 cps. Será Fija 53, 1'38" 1|5
7. HUART 54. El 22 ag. 55 1º 1 cpo. Offchance 54, 1'40" 4|5 E. P.
8. TEMPESTAD 54. El 19 sept. 51, 5º 7 1|4 cps. Vitalicia 53, 1'26" 1|5 E. P. (p. n.).
9. AFECTIVA 54. El 2 oct. 58, 5ª 4ª 1|2 cps. Trencita, 1'18" 4|5 E. P.
10. TREMENDA 54. El 2 oct. 57, 2ª 1|2 cpo. Trencita 56, 1'18" 4|5 E. P.

QUINTA CARRERA
Premio Picapleitos — 1.300 metros

1. VERDI 58. El 10 oct. 58, 1º 3|4 cpo. Ramoncito 49, 1'20" E. P.
2. DONAIRE 57. El 26 sept. 52, N. P. Encono 60, 57" 4|5 S. I. (p. n.).
3. AMASVER 54. El 11 jul. 57, N. P. Lagarterana 54, 1'28" 1|5. E. P.
4. SILVANESCO 54. El 2 oct. 55, 3º 5 3|4 cps. Verdi 53½, 1'31" 2|5 E. P.
5. LA GARTERANA 53. El 26 sept. 57, 4ª 31|4 cps. Marimonia 57, 1'25" 4|5 E. P. (p. n).
6. BASU 51. El 26 sept. 46 1|2, 3º 3 3|4 cps. Encono 60, 57" 4|5 S. I.
7. MANSEJON 49. El 2 oct. 53, N. P. Verdi 53 1|2, 1'31" 2|5 E. P. (p. n.).
8. JALINDO 48. El 10 oct. 48, 3º 2 1|4 cps. Verdi 58, 1'20" E. P. (p. a. p.).
9. MONSIEUR DE PARIS 48. El 10 oct. 52, 4º 4 1|2 cps. Verdi 58, 1'20"
10. GLOSSY 45. El 12 ag. 52 1|2, N. P. Escarceo 49, 1'12" E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Tropel — 1.600 metros

1. MACHADO 56. El 26 sept. 51, 5º 3 cps. Dichoso 48, 1'39" 1|5 E. P. (p. n.).
2. TINTIN 55. El 19 sept. 54, 5º últ. 8 1|4 cps. Pastel 54, 2'17" 3|5 E. P.
3. MARSELLES 55. El 2 oct. 54, 1º 1|2 cpo. Faldón 54 1'25" 3|5 E. P.
4. LANDLOVER 54. El 20 ag. 50, N. P. Creso 51, 1'32" 1|5 E. P. (p. n.).
5. CENTRO LIBRE 53. Debuta.
6. CABECILLA 53. El 11 sept. 56, N. P. Chato Aike 58, 1'36" 2|5 S. I.
7. ADDAN 53. El 30 ag. 49, N. P. Creso 51, 1'32" 1|5 E. P. (p. n.).
8. LINAJUDA 52. El 9 oct. 47 5ª últ. vs. cps. Half Empire 58 1|2, 1'36" 1|5 S. I. (p. a. h.).
9. MATE COCIDO 52. El 1 ag. 54, N. P. Alfaior 55, 1'17" 3|5 E. P.
10. LAUDO 52. El 2 oct. 57 4º 3|4 Marsellés 54 1'25" 3|5 E. P. (p. n.).
11. CUYANO 52. El 16 en. 56, 1º 1|2 cab. Tarec 51, 1'26" 4|5 E. P. (p. n.).
12. MIRAVALLES 52. El 9 nov. 58, 1952 N. P. Maipú 58, 1'30" 1|5 S. I.
13. LE ROI 51. El 19 sept. 50 N. P. Halieto 55 1'26" 2|5 E. P. (p. n.).
14. MANCHON 51. El 19 sept. 52 1|2 N. P. Halieto 55, 1'26" 2|5 E P. (p. n.).
15. LORD POSTER 50. El 19 sept. 54, 3º 1 1|2 cpo. Habito 55, 1'26" 2|5
16. SEMILLON 50. El 2 oct. 55, 5º 3|4 Marsellés 54 1'25" 3|5 E. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Alcorán — 1.600 metros

1. AGRONOMO 56. El 29 ag. 56, N. P. Fogaje 56, 1'40" E. P. (p. n.).
2. PALADEO 56. Debuta.
3. DIADOQUISTA 56. El 19 sept. 56, H. P. Destacado 53 1'39" 3|5 E. P.
4. IGUIÑEZ 56. El 17 ag. 56, N. P. Lucerito 56, 1'12" 4|5 E. P. (p. n.).
5. AGUADOR 56. El 2 oct. 53, N. P. El Parador 56, 2'13" 2|5 E. P. (p. n.).
6. PEBETIN 56. El 2 oct. 56, N. P. El Parador 56 2'13" 1|5 E. P. (p. n.).
7. SALTON 56. El 18 oct. 56, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5 E. P. (p. n.).
8. PERICLES 56. El 12 oct. 56, 2º 2 1|4 cps. Hablador, 1'26" 1|5 E. P.
9. ALEGRE II 56. Debuta.
10. HOT NEWS 56. El 26 sept. 56 4º 12 cps. Cuandoquiera 56 1'25" 1|5 E. P.
11. RIBEÑO 56. El 10 oct. 56, N. P. Faultless 56, 1'28" E. P. (p. a. p.).
12. TRULULU 56. El 19 mar. 55½, N. P. El Pucará 55, 1' E. P. (p. n.).
13. GUAYAQUIL 56. El 26 sept. 55 N. P. Pintalindo 56, 2'18" S. I. (p. n.).
14. RANGOON 56. El 8 ag. 56, N. P. Agasajo 56, 1'52" 3|5 P. (p. p.).
15. EL PAMPA 56. El 25 sept. 56, N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5 P. (p. n.).
16. EL VIENTO 56. El 28 ag. 52, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5 S. I.
17. RETOBADO 56. El 26 sept. 56, N. P Pintalindo 56, 2'18" S. I. (p. n.).
18. PORTAVOZ 56. El 2 oct. 53, 2º 3|4 cpo. El Parador 56, 2'13" 2|5 E. P.
19. CHISMOSO 56. El 10 oct. 56, 4º 6 1|2 cps. Faultless 56, 1'28" E. P.
20. ALMIRANTE 56. El 10 oct. 53, 3º 4 1|2 cps. Faultless 56, 1'28" E. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA
Premio Marte — 2.100 metros

1. JEAN SABLON 57. Corrió en Rosario.
—El 13 jun. 51½, N. P. Ingenuo 53 2'40" 3|5 P. (p. h.).
2. RANQUEL 57. El 15 ag. 57, 2º vent. apr. Ballestoros 54, 1'39" 1|5 E. P. (p. n.).
3. RUMBAO 57. El 4 abr. 56, 1º 1|4 cpo. Rehén 54, 1'30" S. I. (p. n.)
4. TERUEL 57. El 12 sept. 57 1º 2 1|4 cps. Sábado Inglés 54, 1'34" 2|5
5. SARANDI 57. El 15 ag. 57, N. P. Ballestoros 54, 1'39" 1|5 E. P. (p. n.).
6. SAPIENTE 57. El 26 sept. 57, N. P. Qui Vive 57, 1'30" 2|5 S. I. (p. n.).
7. MIGUELON 57. El 2 oct. 53, N. P. Badoglio 57 2' 4|5 S. I. (p. n.).
8. REDUCTO 57. El 5 sept. 56, 4º vs. cps. Copérnico 53, 1'15" E. P.
9. FOLLETIN 57. El 11 jul. 57, N. P. Pedante 57, 1'15" 1|5 E. P. (p. a. h.).
10. DON FABIAN 57. El 17 ag. 54, N. P. Rumano 55, 2'5" 2|5 E P. (p. n.).
—El 24 jul. 54, N. P. Bing 54, 3'9"
11. NIZAM 57. El 26 sept. 48 4º 1 3|4 cps. Joselillo 51½, 2'11" 3|5 E. P.
12. BAKU 57. El 12 sept. 55, 1º 2 1|2 cps. Great Hunt 55, 2'12" E. P.
13. PROSAICO 55. El 2 oct. 52, 4º 2 1|4 cps. Badoglio 57, 2' 4|5 S. I. (p. n.).
14. PUÑALIN 55. El 12 sept. 54, 3º 6 cps. Bakú 55, 2'12" E. P. (p. n.).
15. EFIMERO 53. El 2 oct. 49, N. P. Marsellés 54, 1'25" 3|5 E. P. (p. n.).
16. COMENTARIO 53. El 12 jul. 1953, 50½ 5º vs. cps. Espartaco 49, 2'19"
17. ÑO ALEJO 53. El 10 oct. 50, 4º vs. cps. Brumoso 55, 2'37" 3|5 P.
18. METILENO 53. El 10 oct. 5º últ. vs. cps. Brumoso 54, 2'37" 3|5 P. (p. n.).

En las profundidades de las aguas, la cámara capta al monstruo anfibio, mitad hombre y mitad pez, perteneciente a una especie prehistórica ya desaparecida.

MONSTRUO MILENARIO EN UN MUNDO SUBMARINO

por César Agreste



Filmado en relieve, el film adquiere una intensidad escalofriante. El monstruo anfibio, que parece escaparse de la pantalla, sobrecoge de espanto.

EL cine es, fuera de toda duda, un vehículo de invalorable fuerza educativa, habiendo llenado, mediante el eficaz sistema visual, una tarea de vulgarización de muchos aspectos poco o nada conocidos, ya fuera realizado el film con intención

Julia Adams tiene tanta atracción como para conmover las fibras de un monstruo milenario que habita en las profundidades de la Laguna Negra.

didáctica o como entretenimiento.

Recientemente se acaba de rodar en Hollywood una película titulada "El monstruo de la Laguna Negra", en la que se muestran escenas submarinas fotografiadas con cámaras especialmente construídas para ella, y además, la extraordinaria flora y plantas del Brasil.

El film narra las aventuras de un grupo de hombres de ciencia que encuentran en la región del alto Amazonas el único ejemplar viviente de una especie de anfibios, mitad hombres y mitad peces, que existió millones de años atrás. La prolongada lucha que se entabla entre los hombres y la bestia en el fondo de una misteriosa laguna se rodó con una complicada cámara inventada por Charles Welbourne. El mismo, con ayuda de otros fotógrafos, recogió en ella todos los incidentes de la persecución que los hombres emprenden tras el monstruo.

La nueva cámara permite al espectador ver el fondo de las aguas



Gracias a la nueva cámara, el público podrá ver el fondo de las aguas y asistir a un espectáculo alucinante, que el relieve realza todavía más.

con nitidez y apreciar los acontecimientos que se desarrollan en esas profundidades. La cámara, con la cual se rodaron 152 diferentes escenas submarinas para la película, sirvió para fotografiar a la protagonista desde todos los ángulos.

Las escenas submarinas se rodaron en aguas de la costa de la Florida, y los peces que aparecen en ella son, por consiguiente, los de esas aguas, pero la vegetación que rodea a la laguna es la vegetación auténtica de las riberas del Amazonas. Para dar mayor propiedad a la película, Harry Burque, director de los invernaderos de la Universal-International, encargó a Manos, Brasil, muestras de las plantas y arbustos que crecen junto a las aguas del caudaloso río.

Todo el espectáculo, en el que se unen la fantasía a la realidad, ha sido íntegramente filmado en tres dimensiones, por lo que alcanza por momentos un clima sobrecogedor y maravilloso al propio tiempo. *



Así debieron conducir los cameramen la cámara con la que se rodaron las escenas submarinas de la película "El monstruo de la Laguna Negra".

Mientras la protagonista nada despreocupadamente, a muy poca distancia sigue sus movimientos el monstruo anfibio, pronto para atacarla.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La acción transcurre en el interior de un manicomio. Personajes: dos loquitas. Al levantarse el telón inician el diálogo.

ACTO UNICO

Una loquita. — ¿Sabés cómo me gustaría vivir si saliese de aquí?

Otra loquita. — ¿Cómo?

Una loquita. — Me gustaría tener mucho dinero, una casa a todo lujo, sirvientes, va-



rios automóviles, un esposo que me quiera, hijos y me gustaría viajar...

Otra loquita. — Francamente, che, hablando con la cordura con que hablás, yo no sé cómo estás aquí...

(Telón lento mientras las dos quedan sumidas en sus pensamientos.)

Galería de hombres famosos

El que en todos los banquetes pide que hablen Fulano y después Mengano y después Zutano.

Sin embargo...

• Su esposa le dió una carta para que la echase en el buzón. Sin em-

Macoco

por Mazzone

por Maney

bargo, él se acordó de echarla.

• Viajó en un avión y el viaje le pareció corto. Sin embargo, nadie le dijo que eso era porque en un avión el tiempo pasa volando.

Antología de frases célebres

—Sí, querida... Como tú digas, querida... ¡Cómo no, querida!... Bien, querida...

El gran canalla

Fué a ver cuatro veces "Pan, amor y fantasía" y aseguró que no lo había hecho por ver a Gina Lollobrígida.



Lo que decimos...

Antes de que el novio de la chica que va con nosotros nos rompa las narices:

—Permítame, señor... Yo le voy a explicar señor...

Y antes de que la moneda salga "cara":

—¿Te debo cinco pesos, no? Te los juego a "cara" y "seca"... Si sale "cara" te debo diez y si sale "seca" no te debo nada... *











Como una...

CHALECO DE FUERZA

...y otra gota



VESTIDO



UN TIPO SERVICIAL

Por GUARIN

POCAS personas he conocido con un espíritu tan servicial y bien dispuesto como Gauchado Amigazo. No era necesario ser conocido de él para que, en el momento preciso, hiciera un favor, sin importarle qué magnitud tuviera o qué esfuerzo o sacrificio debía cumplir para satisfacerlo. Muchas veces trataron sus amigos de corregirle lo que en él era indudablemente una manía, pero todos los intentos se estrellaron integralmente, como se estrella un automóvil manejado por una mujer contra el árbol más robusto del camino.

—Hacer un favor no cuesta nada —solía decir—, y después de todo, yo me quedo contento y satisfecho.

Claro está que Gauchado Amigazo, como buen distraído que era, solía confundir las cosas y esto fué muy conveniente para él en algunas oportunidades. Por ejemplo, una vez se le acercó un amigo y le pidió que, en vista de su mala situación, le diera una mano para levantar una hipoteca de diez mil pesos.

—¿Levantar una hipoteca? —le dijo Gauchado—. Con el mayor placer. Veme mañana—. Y al otro día, en efecto, le hizo entrega a su sorprendido amigo, que esperaba los diez mil pesos contantes y sonantes, de un gato de automóvil que había pedido prestado.

—Mirá, viejo —le dijo—, con este gato levanta Joaquín un camión de ocho toneladas. Te será fácil levantar la hipoteca.

Y se fué lo más campante, convencido de que había salvado al otro de una situación angustiosa. Mientras el deudor, enfurecido, no halló mejor remedio que vender el magnífico gato hidráulico en una "chacarita" de automóviles, de la calle Warnes. Y cuando el camionero Joaquín le reclamó su aparato, Gauchado Amigazo, para no poner en descubierto al que lo había pignorado, le mandó de obsequio un hermoso gato persa. Joaquín le negó el saludo desde ese momento y Gauchado se lamentaba continuamente de la ingratitud de los amigos.

Otra persona tal vez hubiera escarmentado con este doble desengaño, pues olvidaba decir que el hombre de la hipoteca también cesó de ser amigo de Gauchado, pero eran necesarios golpes más fuertes para modificar la manera de ser de este prototipo del hombre servicial.

Cuando nombraron a Gauchado Amigazo inspector general de una gran compañía importadora-exportadora, cargo que le obligaba a viajar continuamente al exterior, fué abordado por una multitud de ami-

gos, conocidos y recomendados, que lo convirtieron en uno de los contrabandistas más activos del país. Cada viaje que hacía por cuenta de la empresa empleadora, implicaba para Gauchado retornar con un sinfín de artículos cuya entrada estaba prohibida, pero que siempre se ingeniaba para pasar. Muchas veces, su característica predisposición para confundir algunas cosas y para olvidar otras, le hicieron cometer distracciones garrafales. Un amigo le pidió que le trajera una lavadora. Pero Gauchado anotó en su libretita de apuntes "lavadero", y el sorprendido amigo recibió un día una nota en la que le decían que había llegado al puerto la maquinaria completa de un lavadero mecánico, con un peso total de doce toneladas por la que había que pagar, aparte del precio de venta, una multa sideral y los derechos aduaneros correspondientes. El amigo, aprovechando que se trataba precisamente de un lavadero, se lavó lindamente las manos y el pobre Gauchado tuvo que hacer mil y una maravillas para conseguir que la fábrica aceptara de vuelta la maquinaria, no sin cobrar una indemnización que le llevó a Gauchado cuanto había ahorrado en sus viajes y todas las comisiones percibidas hasta entonces.

—Mirá, querido —le dije yo cuando me contó el caso—, te está bien empleado. Porque te pasás al otro extremo: en vez de servicial eres un perfecto papanatas. Creo que escarmentarás con esto y en lo sucesivo mirarás más para ti que para los otros.

—Me parece que estás en lo cierto —respondió palmeándome—. Pero es que resulta tan lindo hacer un servicio a alguien...

Sin embargo, cada vez que salía al exterior, Gauchado Amigazo, que en eso era realmente carne de cañón, y del tipo chilled, por añadidura, llevaba una larga lista de pedidos que se esforzaba por cumplimentar a la perfección.

El anuncio de su viaje al Japón, que debía hacer por vía aérea, desencadenó una lluvia de pedidos y encargos que hubieran vuelto loco a otro que no fuera Gauchado Amigazo.

—Che, ya que vas allí —le sugirió uno— ¿por qué no te aprendés algunas canciones en japonés y debutás allí devolviendo la atención de Ranko Fujisawa que canta tangos en castellano?

Otro le pidió un autógrafo de Madame Butterfly; un tercero, que averiguara el procedimiento para hacer perlas artificiales; otro que le consiguiera una espada de samurai; alguien más, una máquina fotográfica; en fin, que el pobre Gauchado debió compilar una lista de los pedidos, para no equivocarse.

—Hacés una locura —le dije—, te vas a llenar la cabeza de cosas y con lo distraído que sos vas a cometer mil errores. Ya que hacés un viaje tan largo, aprovechá para descansar y conocer bien el mundo. De lo contrario, vas a tener que andar todo el día de un lado para otro, comprando cosas y averiguando datos.

Insistí muchos días en este asunto, aunque sabía que, pese al valor de mis argumentaciones, Gauchado Amigazo no iba a poder resistir su sangre torera, y partiría lleno de encargos, para volver lleno de mil cosas diversas. Cuando le exigí me dijera la realidad, confesó que, en efecto, había aceptado unos cuantos encargos.

—Pero son tan pocos, viejo —me aseguró—, que ni siquiera los llevo anotados. Me los metí en la cabeza y me los sé de memoria. Por otra parte, son pocos, apenas unos compromisos prácticamente ineludibles.

Y así se fué al Japón Gauchado Amigazo. Estuvo tres meses allí y pocas noticias tuve de él, hasta que me avisaron que venía por barco y en muy mal estado de salud. Se negaba sistemáticamente a ser atendido por los médicos, alegando, cosa que nos pareció a todos incomprensible, que venía enfermo porque así se lo había pedido un amigo y no podía fallarle. Fuí al puerto a esperarlo y en el barco me confirmó el médico que venía en grave estado, con el vientre abierto de lado a lado, resistiéndose a mano armada casi, a todos los intentos de atención. Y sostenía que venía así porque tenía que complacer a Copérnico Guatambú, que, por suerte, era también amigo mío. Lo llamé a su casa y Guatambú vino corriendo. Entró al camarote de Gauchado y al rato salió consternado.

—¿Qué pasó? —le pregunté con extrañeza.

—Estas malditas distracciones de Gauchado, que lo llevan a confundir las cosas —me contestó Guatambú—. Resulta que yo le pedí que me trajera un kimono, y él entendió que debía traerme un harakiri. *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por EL CAMARADA X



Andrés Baranes, quien aparece en compañía de su bonita esposa es una de las principalísimas figuras del reciente y fabuloso "caso Dides".



Instantes en que Baranes, el comunista arrepentido al que le gustaba trabajar de espía, es conducido por un empleado policial al juicio.

POR FIN UN CASO SENSACIONAL

Un extraordinario escándalo se desenvuelve tras los bastidores de la política internacional. Secretos de la Defensa Nacional Francesa revelados a potencias extranjeras. Hay un espía por aparecer.

YA el mundo entero conoce el fabuloso "caso Dides". El "affaire" Dides, que en estos últimos días ocupa los grandes titulares de la prensa francesa y los lugares destacados de las primeras planas del periodismo mundial. La información diaria ha dado cuenta ya de los pormenores del sensacional proceso (uno de los primeros después de la guerra que adquiere tal magnitud), y no somos nosotros quienes vamos a acrecentar esa información. Haremos, eso sí, el comentario de las deducciones que surgen de ese sensacional caso de espionaje.

QUIEN ES DIDES

Hace pocos días el ministro del Interior de Francia expulsó sumariamente al comisario Dides de la policía secreta porque éste tenía organizada una red de espionaje y de



Nunca dejó Baranes de ser comunista ciento por ciento. Su expresión durante el transcurso del proceso reflejó siempre indiferencia.

informantes personales. Esto no era de conocimiento del nuevo ministro, no obstante mantuviera él relaciones con el ex ministro Brune y con un agregado de la embajada norteamericana.

La expulsión de Dides fué el principio del escándalo.

Dides había pertenecido al servicio secreto de los nazis durante la última guerra y también al servicio del gobierno de Vichy. Su salvación pudo producirse gracias a un salvoconducto *norteamericano* en el que aparecía como luchando realmente al servicio de la causa aliada. Y éste es el primer misterio. Pero pasado el tiempo Dides demostró una gran nostalgia por el régimen antiguo del nazismo, y el propio ministro Baylot lo transfirió últimamente a un cargo de poca importancia por considerarlo peligroso.

Jean Mons, secretario general del Servicio Secreto de Defensa Nacional de Francia, quien tiene en sus manos —sin duda— las llaves de este sonado caso de espionaje.



Baranes saliendo del edificio del Tribunal Militar francés. Todo hace suponer que muy pronto habrá interesantes novedades con otros nombres.

También misteriosamente Baylot fué expulsado de su cargo y no menos misteriosamente fué nombrado en su reemplazo nada menos que Dides.

Pero algo raro había en todo esto desde que Dides, enemigo íntimo del comunismo, encontró posible que las informaciones secretas sobre defensa irían a parar a manos del Soviet, lo que supone también que Dides estaba tratando de desmoralizar con su opinión la línea del gobierno de Mendes-France por una parte, mientras que por otra servía con su red de espionaje al gobierno de los Estados Unidos.

ESPIONAJE NORTEAMERICANO

El gobierno francés tiene actualmente pruebas de que se ejerce en su medio un control de los centros izquierdistas y progresistas. Dides, por su parte, trabajaba por cuenta de los norteamericanos, a cuyos agentes en París tenía entregado los relatorios del Comité de Defensa Nacional.

QUIEN ES BARANES

Baranes es un periodista al servicio del comunismo. Pero es un comunista arrepentido al que le gusta trabajar de espía. Así fué que se presentó al jefe de la Policía secreta para ofrecer sus servicios, aduciendo que ya no era "tan comunista". El jefe policial, hombre inteligente, lo dejó seguir en sus intenciones y lo empleó como espía. Y he aquí que entró en contacto con Dides, y cobrando doscientos mil francos mensuales comenzó a entregar interesantes informaciones del partido comunista. Pero Dides, que se supone trabajaba a dos puntas, recibía tales informaciones de Baranes y las pagaba en buen dinero de la Policía Secreta Francesa y... ¡oh! Misterio de los servicios secretos americanos del Norte.

Claro está que Baranes nunca dejó de ser un comunista ciento por ciento y jamás renegó de sus ideas, al mismo tiempo que aparecía como un traidor. Sin embargo, es bueno suponer aquí que Baranes trabajaba también a dos puntas y que entregaba a Dides solamente aquellas informaciones que le interesaban al partido comunista, con el propósito de crear el conocido confusionismo comunista.

EL ESPIA MISTERIOSO

Por detrás de todo esto existe una última suposición, que es aquella que hace pensar que en un futuro no muy lejano se descubrirá un verdadero espía al servicio no sabemos de quién, que sería el verdadero eje de este maravilloso "affaire". Ese espía es uno de los más altos empleados del gobierno francés. Sin duda ocupa un cargo de muchísima importancia en las altas esferas estatales y es el que está enterado de todos los movimientos gubernamentales de Francia. Ese espía está por aparecer. Su nombre dará a este proceso, seguramente, el inesperado giro que pondrá en verdadero punto de sensacionalismo este interesante asunto, el más notable de los últimos tiempos para el espionaje en la política internacional. ✲



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ...."Estamos organizando un picnic y deseamos contarle entre nuestros invitados. Si acepta, díganos qué es lo que llevará..." (Varios vecinos de Villa Tarraja.)

RESPUESTA. — Necesito saber, primero, dónde harán el picnic, pues de acuerdo con el lugar corresponde actuar. ¿Comprenden? A un primo mío lo invitaron a visitar un manicomio y se vistió de Napoleón (usando uno de mis uniformes predilectos), a mi tía Rosita, la soltera, la llevaron a ver una maternidad, y entonces para estar a tono pasó por momentos muy embarazosos, y cuando mi padrino Saúl concurrió por primera vez a una cancha de fútbol, fué con una pelota debajo del brazo, un pito en la boca y un diccionario de adjetivos para distribuir durante la brega. En cuanto a lo que yo pudo llevar, creo que haré lo de siempre: llevaré a cuatro o cinco amigos de buen apetito.

PROBLEMA. — ..."Los picnic primaverales me han creado siempre un irrefrenable complejo de maternidad, razón por la cual mis seis hijos se llaman Olivos, Vicente López, Barrancas, Núñez, San Fernando y Tigre, y ya me parece un poco monótono insistir con esa línea..." (Josefina Buonaparte de Chaleco. Flores.)

RESPUESTA. — Admiro su inquietud y estoy con usted en eso de "renovarse o morir". Le recomiendo la línea del sur, para que sus nenes se llamen Quilmes, Punta Lara o Berazategui. Invíteme a los bautismos, no sea tacaña.

PROBLEMA. — ..."Las enfermeras de este sanatorio hemos formado un coro, pero no nos ponemos de acuerdo en los tonos: unas quieren cantar en Do Mayor, otras en Do menor y otras en Dovenosas. ¿Le parece bueno el chiste?" (Basilia Montjuich de Tiroteo. Capital.)

RESPUESTA. — Perdóneme, señora, pero yo creo que las enfermeras deben dedicarse al termómetro, las jeringas, los algodones y las bolsas de hielo. Un coro de enfermeras puede resultar agradable para ciertos pacientes, pero no creo que le causa gracia alguna al enfermo grave escuchar los berridos de una marcha fúnebre, el cacareo del "Adiós a la vida" o los jipíos de "El llamado del Infierno". Cuando le sobren algunas camas, avíseme, que tengo varios amigos que no saben donde ir a dormir.

PROBLEMA. — ..."Estoy empleado en un laboratorio, y me han puesto a envasar penicilina, debiendo colocar cien mil unidades dentro de cada ampolla...; pero como ando algo mal de la memoria, cuando llego a las setenta y siete o las setenta y ocho mil unidades me confundo y tengo que volver a empezar... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Nicéforo Ventaja. Capital.)

RESPUESTA. — En primer lugar, me pegaría un tiro; pero suponiendo que usted prefiera seguir arrastrando esa vida superflua, le sugiero que compre una máquina de calcular. Todos los que tienen que contar miles de unidades de penicilina las usan. Cariños para su mamita.

PROBLEMA. — ..."¿Qué regalaría usted a un tipo que tiene delirio de grandezas?" (Jacinto Chitrulo. Merlo.)

RESPUESTA. — Un par de zapatos Nº 52 y una camisa de once varas. Chau, pibe. ●



por Quinton Blake

NO TODO LO QUE BRILLA...

ASUNTO

Corría el año 1937. Una señora, separada de su esposo, había concurrido a la sección Defraudaciones y Estafas diciéndose víctima de una estafa por 50.000 pesos. Refirió la damnificada que había trabado relación, hacía unos meses, con un individuo que se ganó su confianza y su amistad, y que se presentó como Ricardo Alonso. No obstante haber intimado, nunca le conoció el domicilio ni otras referencias que las que proporcionaba. Y que, según presumía, la había inducido a realizar una operación en la cual le habían estafado esa suma. El jefe de esa sección, comisario (J) Teodoro Alemán, comisionó al entonces oficial Alfredo Rizzo, hoy jefe de la misma, para que diera con los estafadores, porque en el cuento, que es interesante, habían actuado, además del supuesto Alonso, otros dos personajes.

LA señora tenía unos treinta años. Era bien parecida y, separada de su esposo, habíase interesado en la amistad que, en principio y accidentalmente, había trabado con Alonso, que se presentaba como un completo caballero. Los dos pasaron a tener una intimidad tal, que era raro el día en que ambos, del brazo, no salían de paseo.

Así se llegó a los primeros meses de 1937. En el ínterin, Alonso se había enterado, en detalle, de la situación de la señora, que tenía ahorrados en un banco algo más de 50.000 pesos. Parece ser que la cantidad despertó su codicia y decidió apropiárselos. Para ello pensó en...

Una tarde, la señora y su amigo transitaban del brazo por la avenida de Mayo, cuando se cruzaron con un señor de buena apariencia, de cierta edad, al cual Alonso saludó con un "Buenas tardes, don Manuel"...

Hechas las presentaciones, el titulado don Manuel preguntó, en voz baja, si podía "hablar" delante de ella. Ante la respuesta afirmativa de Alonso, aquél le pidió mantuviera contacto con él porque "posiblemente en la semana tuviera algún buen negocio".

Cuando se retiró, Alonso le dijo a su amiga.

—No te compres tapado. Es casi seguro que lo vamos a conseguir casi regalado... Este hombre está vinculado a gente que viaja y que suele tener muy buenas oportunidades...

Varios días después, Alonso le hizo saber que iba a encontrarse con su amigo, que estaría con otra persona, para tratar de "negocios". La verdad fué que ella se sentía atraída ante la posibilidad de multiplicar su dinero, y fué sola hacia la trampa. En un bar céntrico se encontraron los cuatro. Allí le fué presentado un tal "Don Carlos", de unos 60 años, que caminaba con cierta dificultad y que utilizaba bastón. Y seguidamente supo las novedades. "Don Manuel" extrajo una bolsita y le exhibió una gran cantidad de



cuentas, que parecían brillantes.

—Elija una —le dijo.

Y Alonso así lo hizo. Decidieron entonces ir hasta el Banco de Préstamos para hacer tasar la piedra. Partieron Alonso —que tenía la piedra— y la señora. Fué ella —así convenía al cuento— quien solicitó la tasación. La piedra valía más de mil pesos. De vuelta al bar, se convino la operación. Ella llevaría piedras por los 50.000 pesos, que se apresuró a ir a retirar de una sucursal bancaria de Plaza Mayo.

Concluído el negocio, cada uno tomó por su lado. En última instancia lo hicieron la mujer y Alonso. Este, al despedirse, le dijo:

—Bueno. Yo voy hasta casa. Esta noche nos vemos, así festejamos el negocio...

En seguida la señora volvió al banco. Quiso empeñar las piedras y recibió una sorpresa:

—Estos no son brillantes, sino simples fantasías. Buena era la que trajo antes...

Y la mujer cayó en la cuenta de que había sido estafada. Por supuesto que Alonso no volvió a la noche ni a la fecha, que sepamos...

La investigación le fué encomendada al oficial Rizzo, que se halló en dificultades, porque, de acuerdo a los nombres y a su filiación, los tres sujetos eran desconocidos y no estaban registrados en los archivos policiales.

Tras empeñosa búsqueda, que duró casi dos meses, Rizzo estableció que "Don Carlos" podía ser un sujeto que frecuentaba un bar de Tacuarí y Rivadavia. Lo siguió durante varios días y comprobó que salía de su casa muy temprano y carecía de ocupación. Cuando lo vió en compañía de un estafador internacional, los detuvo. Citada la damnificada reconoció a "Don Carlos", el que resultó ser Juan Bibolian. Continuando con la pesquisa, Rizzo, tiempo después, detuvo en Maza y Constitución a "Don Manuel", que resultó ser Julián Estrada. Tanto uno como el otro carecían de antecedentes. Con la seguridad que dan la intuición y el oficio, Rizzo dijo a sus jefes:

—Les he traído al autor de numerosas estafas.

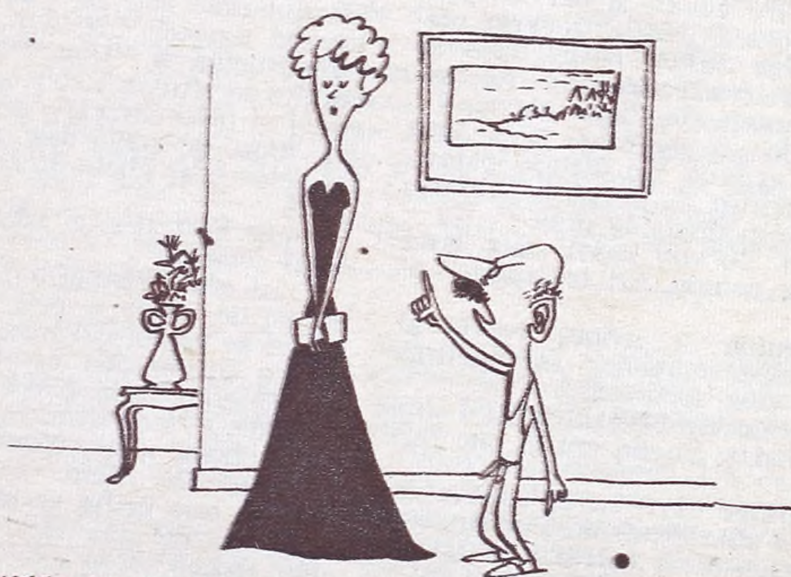
Y así era. Estrada había dejado el tendal de víctimas con sus cuentos, según se estableció luego, a las cuales se presentaba como un sujeto que desconocía la Capital. En su domicilio se secuestraron las piedras de fantasía que utilizaba para sus cuentos. De donde surge que no todo lo que brilla es brillante...

El detalle que facilitó su detención radicó en el uso del bastón de "Don Carlos" y a cierto movimiento característico de sus manos, como resultado de una enfermedad que padecía, pero que no le impedía vivir a costa de los incautos que quieren aprovechar a los demás para aumentar sus capitales sin dirigirse a personas o entidades aptas y autorizadas para ello, como debe ser. *



NADIE MAS COQUETA QUE UNA MUJER FEA QUE NO HA PRESENTADO SINCERAMENTE SU DIMISIÓN.—

P. J. Stahl.



LA MUJER NO PERMANECE FIEL A SU MARIDO POR EL TEMOR DE LA LEY MORAL, NI POR LAS REPRENSIONES SEVERAS, NI POR EL RESPETO DE LA FAMILIA, NI POR LOS BUENOS TRATOS, SINO SÓLO POR EL TEMOR DE LOS GOLPES.

Leyes de Manú

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

PARA hacer justicia, a mis amigos —decía Don X—, a aquella pléyade de antepasados ilustres que se esforzaron por enclavar los pilares de nuestra organización, leamos hoy el conjunto de normas que dictaron en este vapuleado asunto de empedrar calles.... a instancias del ingeniero Joaquín Mosquera:

"Con el nuevo método de gobierno recientemente establecido, cuyo encargo se me ha confiado, corresponde ahora como ramo de policía este punto, y su verificación a mi cuidado, que sin desviarse de las varias máximas con que S. E. pensó siempre completarlo, procuraría conseguirlo, cuando no con tanto acierto como no menos esmero y con noble obligación a una ciudad y vecindario que me merecían siempre el más sincero afecto e ingenua gratitud. Removido el óbice principal con el bando que de orden de S. E. se publicó con fecha de cinco del mes de diciembre del año próximo pasado para que no pudiensen entrar las carretas de Buenos Aires en las principales calles de la ciudad, sino hasta los términos que se han prefijado, resta sólo el que para la composición se den unas reglas fijas, que al paso que consulten su más posible subsistencia, la hagan uniforme y menos gravosa al mismo vecindario; para cuyo fin meditados todos los puntos con la mayor reflexión por el capitán de ingenieros don Joaquín Mosquera, encargado como persona inteligente y práctica en la dirección de esta obra, se ha tenido a bien dictarlo en los artículos siguientes a que deberán arreglarse los diputados de cada calle para su composición:

"**Primero:** Provistos los alcaldes de barrio de otros tantos ejemplares de esta instrucción como calles o dobles frentes de cuadras tienen en el cuartel de su encargo, llamará a los vecinos o poseedores de cada una de éstas, sucesivamente, y, enterándoles de su contenido, les pedirá nombren un diputado para que corra con la composición de sus dos respectivos frentes, y convenido éste en hacerse cargo de ella, se acordarán unánimes para los gastos que les correspondan a cada uno, según sus pertenencias; graduándose y averiguándose éstos en caso necesario o que quieran los mismos, por el ingeniero encargado, debiéndose, desde luego, principiar a el acopio de lo necesario para que tenga efecto con la mayor brevedad esta obra." *



Eva Flores demuestra que la mujer tiene espíritu de sacrificio y que las "cadenas" de oro no pesan.

De todo un poco

por Martín Legrand

La anécdota:

Augusto tenía un placer particular en ir a comer donde le convidaran, cualquiera que fuese el convidador. Cierto día le convidó un hombre, y le dió una comida demasiado frugal. Tuvo que contentar e Augusto, pero al irse dijo al que tan mal le había tratado: — "No creí que fuéramos tan amigos."

Sentencia de Franklin:

"Los que no quieren ser aconsejados no pueden ser socorridos."

Aforismo higiénico y moral:

"Si te levantas temprano, vivirás alegre y sano."

•

El día que Bolingbrook fué nombrado ministro, decía la cortesana más celebre de Londres a varias "señoras" como ella: — "Amigas mías, ya es secretario de Estado; ocho mil libras de sueldo; todo eso para nosotras."

El cantar popular español:

El tiempo con el querer
hicieron una contrata,
y lo que el querer dispone
el tiempo lo desbarata.



Definiciones:

DERROTA: Es lo que experimenta todo padre cuando "boxea" con su hijo...

COSAS DE AYER Y DE HOY

por Marte

CARTELITOS

ESE cartelito, que no ha llegado a doctorarse de cartel, y que a menudo dice, con errores y todo "Muchacho se presiza para mandado", es el anticipo del aviso clasificado. Nació antes que éste en una vidriera oscura de un barrio cualquiera y se acomodó para siempre en la buena vecindad del comerciante en ramo de almacén, que no tiene inconveniente en cumplir con la señora de al lado:

—Don Juan, ¿no conoce una chica que quiera trabajar de sirvienta?

—No. Pero podemos poner un papelito en la vidriera.

Y después que don Juan pone el papelito, allí, entre las latas de aceite y las botellas de vino y el bacalao, viene una chica del barrio que se ofrece para quehaceres domésticos y sabe cuidar chicos. Que tiene cédula y certificado de conducta.

Esto pasaba ayer y pasa ahora. El cartelito de la vidriera del barrio, primera intención de aviso clasificado, se mantiene firme en su autoridad de cosa imprescindible. "Vendo casita chiche en Lanús (Oeste)"; "Se compra motor de medio caballo". Cuando no es una regla de cálculo o una caja de "compás completa" del pibe que dejó el Industrial cuando lo probaron en Boca. Detrás del cartelito está la historia de la cosa que se vende o que se compra, de la muchacha que se ofrece o del "pibe" que piden con bicicleta para atender reparto de farmacia. Que el puesto de la farmacia es una cosa que conviene, ya que allí sí se puede hacer una linda carrera. Aunque sea una carrera de bicicleta. El cartelito de la vidriera, esa hoja de cuaderno de tercero escrita a lápiz, es el secreto casi revelado de algo que se vive. Del chiquilín que necesita trabajo, del que se rompió la clavícula y por eso vende la moto. O de aquella chiquilla que se puso de novia y tuvo que dejar el piano. ✱

PULLOVER: Es algo que las mujeres saben siempre lucir...

COLLAR: Es eso que las mujeres llevan para darle al hombre la sensación justa de su poder...

CELOS: Es eso a lo que sólo tiene derecho la mujer en todo matrimonio...

CORTE: Es lo que se da nuestra esposa cada vez que sale sola..., con los "piropos" que le dicen...

PERCHA: Es un joven que mira con superioridad...

CORBATA: Es eso que siempre está contra nuestro gusto cuando es un obsequio de nuestra cara mitad...

Novela supersintética

Se casó. No se reúne más con sus amigos

Imposible:

"Que un piloto" no tenga que estar sucio...

Expresiones "clásicas":

"¡Mas que yo no lo chape!..."

Por algo...

- **La alfombra era el motivo de todos sus disgustos... Por algo siempre se olvidaba de los ceniceros...**
- **Le hacían repetir siempre sus canciones... Por algo querían que las aprendiera de una buena vez...**
- **Los cestos vacíos, pero el suelo estaba lleno de papeles... Por algo era la redacción de un diario... ***

Una broma

por A. S. Censor

—¿DE qué piensa usted quejarse hoy, don Venerando? —comencé.

—De **quién,** querrá decir. Me quejo de usted, que siempre anda tirándome de la lengua.

—Bueno, pero eso se debe a que me gusta escuchar su sabia palabra.

—Lo que pasa es que es usted un chupamedias.

—¿Por qué dice eso?

—Porque sí. Usted fabrica sus artículos para P B T con los comentarios que yo le hago. La cosa, por lo visto, tiene aceptación. Lo malo es que usted cobra y yo me quedo con la fama de antipático y atrabiliario. A la gente no le gusta que le canten las verdades.

—¡Por favor, no diga eso, don Venerando! Usted sabe que yo lo quiero...

—Sí; me quiere..., explotar. Lo dicho: usted es un chupacalcetines. ¡Y a mí me cargan los aduladores! Estoy harto de hombrecillos rastreros y obsecuentes; de esos que se pasan todo el día doblando el espinazo, riéndole todas las gracias al jefe, diciendo a todo: "sí, doctor" o "no, doctor"; contándoles todos los chismes de actualidad, llevándose trabajo a casa los sábados y domingos para congraciarse o arreglándole la biblioteca de su casa en los días festivos. Me repugnan quienes pretenden ignorar que de hombre a hombre —teológicamente considerado el asunto— va cero. Que nadie es más que nadie, y que las jerarquías están para ser servidas y no para servirse de ellas. ¡Hay que respetar a las personas, caramba! Y usted es un adulador... Y usted es...

—¡Alto el carro! —dije al llegar a este punto—. No tiene usted ningún derecho a agraviarme. Además, si quiere usted que lo respeten, comience usted por respetar. En ocasiones, sépalo, no estoy tan de acuerdo con sus exabruptos. Yo no tengo por qué chuparle las medias a nadie. Yo...

Don Venerando me miró sonriente. Me tendió la mano y dijo:

—Yo sabía eso... ¡Por eso es usted mi amigo! ¡Fué una broma! *



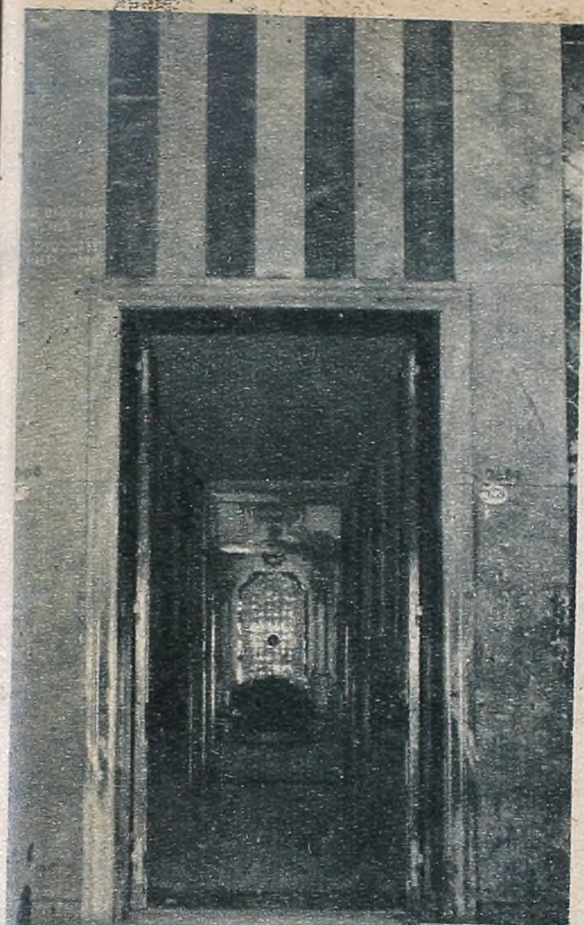
"PEÑA DE AMIGOS"

LOS "canillitas", esos servidores tan poco considerados antes de la llegada del Justicialismo, tienen quienes los comprenden y los estiman.

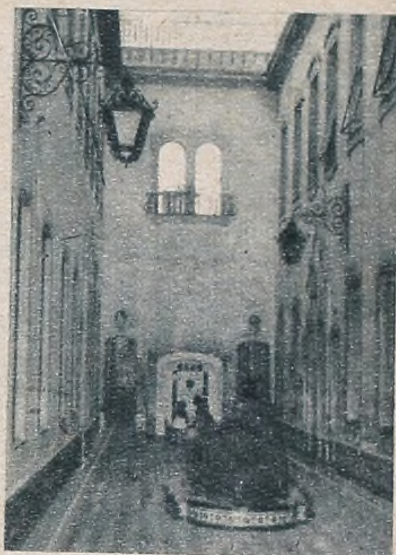
Y, en Moreno 1890, la "Peña de Amigos" los agasajaron en la persona del secretario general de su sindicato, el siempre dispuesto Napoleón Sollazo, gran amigo. Estaban —cosa lógica— los de siempre. Los que no faltan nunca, estén donde estén. El doctor Bevacqua, Lorenzo, De Caro, Razzano, Astorgano, Troilo, Grela, Anchart, Barquina y todos los que han hecho de esa casa su lugar de encuentro. *

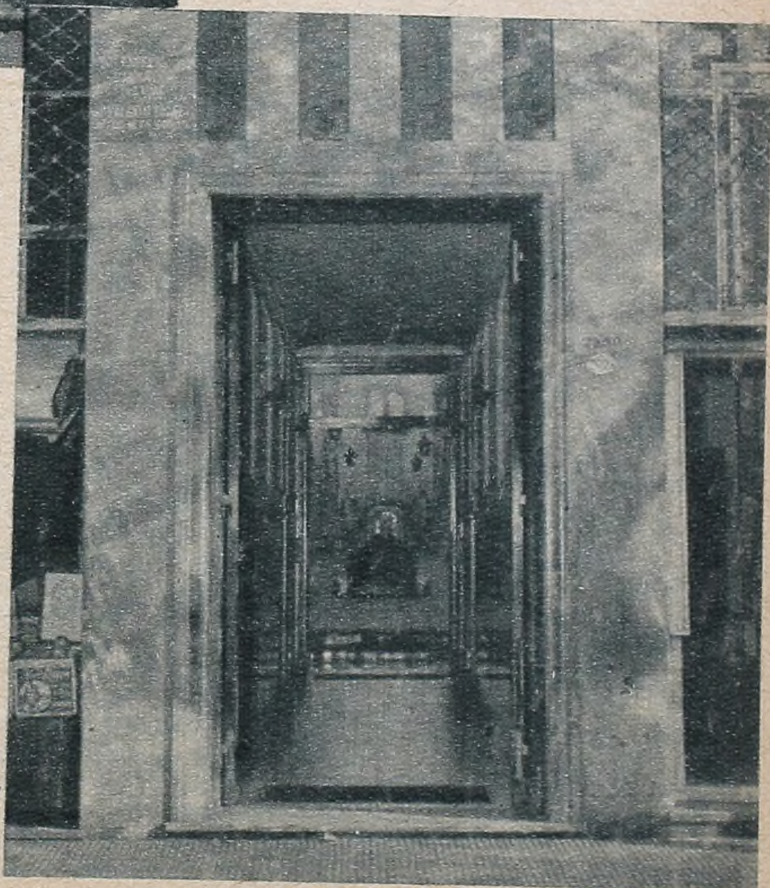






¡Esté atento en Rivadavia al 2600!





EL aviso nos lo pasó un amigo. Había convenido un negocio. Y lo llevaron hasta Rivadavia Nº 2659. El cuentero le pidió unos pesos. Y entró en esa casa. "Espéreme", le dijo. Y nunca más volvió.

¿Qué había pasado?... La casa tiene dos entradas. Una que puede ser salida y una salida que puede ser entrada. Y, entre ambas, un lindo patio con sabor a extranjero. Ese lugar lo han elegido los estafadores para realizar sus maniobras. Entran por Rivadavia 2659 y salen por Mitre 2660. Y usted, que, como "Clavito", quiere cobrar, espera, hasta que le crece la barba. Por eso le avisamos: ¡Guarda con el que lo lleve hasta uno de esos dos números, porque, ¡fija!, que le hace el cuento. *

El misterio de

El hombre y los hombres

NO se trata, desde luego, de ponernos a investigar el ya casi legendario "misterio del hombre", que muchos sitúan en campo minado de la psicología y acaso no sea más que un estado de conciencia universal... Lo que nos interesa aquí no es el misterio del hombre —al que se ha llamado "ese desconocido", quizá en el sentido de no reconocido—, sino el misterio del hombre inseparable de los hombres. La cosa es sencilla: el hombre es la comunidad de los hombres. Claro que esto significa, supone, traduce, solicita y exige —todo a un tiempo— una cantidad de proposiciones que no todos están dispuestos a admitir. Por supuesto, es absurdo no admitirlas, pero recordemos que si los hombres rechazaran todo lo absurdo la historia sería relativamente clara. Sin duda, el hombre es el protagonista de la Novela Humana, pero lo es indisolublemente unido, no a sus contemporáneos, antepasados y descendientes, sino a los hombres, sencillamente; no a todos los hombres, ni a los hombres en general, sino a los hombres: a sus semejantes; no a los hombres en cuanto número, sino a los hombres en cuanto cuerpo; no a los hombres como ambiente, sino a los hombres como naturaleza... El hombre es no la unidad humana, sino la expresión antonomástica de la especie; no el epónimo, quizá, pero sí el intérprete, la encarnación; dicho en pedante: el hombre es la **antropomorfosis** —y no es una paradoja ni un pleonasmo— de los hombres... Esto es: el hombre es "Juan Hombre"... Este "Juan Hombre" es el protagonista del misterio del hombre; que es el reconocimiento de "Juan Hombre" y la perpetua negación de "Juan Hombre"..

Para hablar del hombre —de este hombre "Juan Hombre" común a todos los hombres— hay que empezar por ponerse de acuerdo sobre esas proposiciones fundamentales a que nos referimos antes; entre ellas, la unidad del género humano ("Juan Hombre"), la libertad del hombre, la interdependencia de los hombres (inevitable por su comunidad de naturaleza), la caridad (que es la natural consecuencia de la comunidad), la responsabilidad (que es la consiguiente "firma" de la libertad), el espíritu social, el integracionismo, el universalismo... Esta es la realidad del hombre unido a los hombres —y lo está aunque lo niegue y lo reniegue—, del hombre inscripto en los hombres, y, por tanto, de los hombres unidos al hombre, de los hombres inscriptos en el hombre. Ya hemos hablado de la ayuda conductora y asistencial del Angel —¡oh, alucinante misterio de los suicidas, tan absolutamente solos que ni en el Angel hallaron compañía!—, ahora debemos hablar de la ayuda conductora y asistencial de "Juan Hombre"... Porque "Juan Hombre" es el apoyo de los hombres, precisamente porque "es" los hombres. O el hombre es "Juan Hombre" o nada tiene explicación. Y es una larga historia la historia de esta carencia de explicación del hombre por la negación y la renegación de "Juan Hombre"...

Empieza por el principio —como diría el maestro Perogrullo, calumniado por mera envidia—, por el primer hombre: Adán. (¿Habéis pensado alguna vez que el Angel de la Espada de Fuego que cuidaba la puerta del Edén, y especialmente el camino del árbol de la vida, podría ser el mismo Angel del Huerto?...) Es una larga historia en dos etapas: la primera va de Adán a Jesucristo, y el Angel —¿el Angel que precisamente por ser el custodio de la inmortalidad es también el Angel de la Buena Muerte?— que cierra a Adán caído las puertas del paraíso terrenal abre a

án redimido las puertas del Paso... Observad que Adán entra el del brazo de Dimas, el buen rón; y seguramente hay en ello sutil acto de humildad suprema Adán, el soberbio.

La segunda etapa de esta larga toria no ha terminado todavía, o los protagonistas siguen siendo los mismos: el hombre que es hombres, y los hombres que gan la unidad del hombre y regan de su comunidad. Por rara adoja, estos hombres enemigos hombre son quienes se aíslan hombre" para resistir la realidad social de los demás "individuos"... Es el egoísmo, la agresión, orgullo, el afán de "querer ser o dioses", el liberalismo, claro. liberalismo, que hace de cada bre un individuo de naturaleza a —¿por eso rechaza, quizá, la unidad de la Redención?—, una dad aislada entre unidades aislas, un sujeto sin objeto social, dedicado a sí mismo, a su vena, a su hegemonía, que redunrá fatalmente en lesión de los ás, pese a la hueca y declamaia patente de hipocresía que se ula en esta frase prodigiosamente tonta: "Mi libertad termina de empieza la suya"... Cuando verdad es que nuestra libertad pieza donde empieza la de toy termina cuando uno —o vas que engañan a muchos— emza a hablar de "su" libertad, de libertades, del derecho a la litad... La libertad es un bien sonal, sin duda, pero es persoprecisamente porque la persodel hombre está original y deitivamente inscripta en la sociead de los hombres. Si el hombre una comunidad de naturaleza, ece inevitable que todas sus peras participen de los mismos doy que la libertad de una sea libertad de todas, y el mal peral, un mal social. Esto es lo los liberales no admiten, y de í la tiranía liberal de las minoautoselectas que detentan el er, hábilmente presentada como voluntad del pueblo"... De aquí famosos derechos individuales, dan derecho a los individuos fuertes y más ricos a acogotar rruinar a los demás... A los que s llaman iguales en su jerga pucitaria, pero a quienes no reconocomo semejantes.

El misterio del hombre y los hombres es, por cierto y gracias a Dios, la comunión de los hombres. O nos hacemos comunionistas aceptando la realidad comunicante de la naturaleza humana, y procedemos en ordenada consecuencia con espíritu social, sentido solidario y ser caritativo, o nos precipitamos en el caos... Que ya asoma. Los liberales siguen insistiendo con suicida contumacia en su individualismo, su fraccionismo, su nacionalismo, su capitalismo, su imperialismo; todos frutos del mismo árbol: el Arbol de la Ciencia que ratificó Babel. Todos frutos de la misma negación de la unidad de la naturaleza humana, que lo mismo lleva a la penetración económica que a la discriminación racial. Todo cuanto sea "dividir" al hombre —no en hombres, sino en hombres limitados por sus libertades— en obsequio de los "antihombres" —el dictado es justo— es seguir al autor de los libretos del mundo: el viejo, inteligente y bello Luzbel... El seductor y hechicero Luzbel. Habréis observado, sin duda, que el mayor éxito de Luzbel como "dramaturgo del teatro del mundo" es el maniqueísmo —un dios del mal frente a un dios del bien; esto es: ser "como Dios", aunque sea para mal—, que es ni más ni menos que el alcaloide entrañable del liberalismo, la radiografía del truco liberal del pacto entre las libertades individuales, la memorable inspiración del particionismo —Corea e Indochina, Alemania y Trieste, en riguroso presente de indicativo—, el inmemorial compromiso entre el bien y el mal que preside la llamada transigencia de los liberales. El liberalismo ha reñido con su compinche de la víspera por la división del botín, y ahora se pretende demostrar al hombre el peligro de una teoría —el comunismo, naturalmente— que hace diez años sostenían que era inofensiva... Entonces los rusos eran buenos porque ayudaban a pelear contra los alemanes malos; hoy los rusos son malos a quienes hay que combatir, y los alemanes son tan buenos que quieren ayudar. Comprenderéis que se explica la perplejidad de mucha gente. Sin embargo, no es más que una nueva pirueta del liberalismo, antirracista en Alemania y racista en Estados Unidos, indignado ante la tiranía co-

munista y tiránico hasta la indignación en su implacable capitalismo. Y es que la esencia del liberalismo —que busca separar a los hombres del hombre, de "Juan Hombre"— es el fraccionismo; no sólo el pérfido "dividir para reinar", sino el separarse de los demás en nombre del derecho a la libertad para atacarlos después en nombre de las necesidades naciona es... Secesión y nacionalismo, aislamiento e imperialismo. Es fatal. Es la ineludible consecuencia de la negación de la comunidad de naturaleza. Esa comunidad que opone a los desórdenes fraccionistas liberales el comunionismo, la responsabilidad —¿habéis observado que las libertades del liberalismo son todas pretendidas patentes de irresponsabilidad?—, el universalismo. Y es que la esencia del comunionismo —que busca comunicar a los hombres no ya con el hombre, sino en el hombre, en "Juan Hombre"— es el integracionismo; y para integrarse hay que amar... Porque es el amor la ley del hombre que se reconoce en los hombres. He aquí la palabra fundamental: amor, sin la cual nada tiene explicación. La caridad, el amar al prójimo como a sí mismo; la virtud sin la cual todo lo demás no vale nada, según el ilustre San Pablo. Esa caridad que los corifeos del liberalismo pretendieron reemplazar por la fraternidad laica... Como si pudieran considerarse hermanos dos hermanos —¡puesto que lo son!— a quienes se ha separado y lanzado al uno contra el otro para dominarlos mejor. Esa caridad hija de la comunidad que los liberales quisieron sustituir con la igualdad ante la ley... Como si el egoísta privilegiado que detenta la riqueza se considerara igual al proletario miserable a quien explota. De esta fraternidad y de esta igualdad liberales nació no ya el socialismo, del que nació el comunismo —tan lógico como equivocado, tan "intrínsecamente perverso" como espejismo de salvación en el árido desierto del individualismo brutal y fratricida—, sino lo que podríamos llamar el derecho a la dinamita. Porque existe un derecho a la dinamita que cuenta, sin duda —si no con la bendición—, con la melancólica indiferencia de Dios. El derecho a la dinamita que signa la defensa de la comunidad contra la agresión individualista. El misterio del hombre y los hombres es, quizá, y no para regocijo comunionista —que es el catolicismo que sale a la calle a ganarla por las buenas o a pesar de las malas; un catolicismo a la intemperie, sin crema chantilly y sin merengues rellenos; un catolicismo combatiente por el bien de la tierra y el servicio común; un catolicismo sin asco a las palabrotas y sin temor a la refriega; un catolicismo católico, en suma, en busca del reino de Dios y su justicia—; el misterio del hombre y de los hombres, decíamos, es que en esto de combatir los desórdenes sociales —mejor dicho: antisociales— del liberalismo los cristianos hayamos llegado siempre después que los "sin Dios"... Es un misterio por cierto, esto de que los "sin Dios" hayan reaccionado "socialmente" antes que los mismos integrantes de la sociedad social por excelencia: el Cuerpo Místico de Jesucristo es un bochornoso misterio, sin duda; no nos queda más que convertir al sentido directo la paradoja evangélica del "los últimos serán los primeros"... Y sin miedo; sin ceder a la tentación de este nefando octavo pecado capital, que es, también —¡y de qué manera!—, uno de los aspectos más desdichados del misterio del hombre y los hombres.

El misterio del hombre y los hombres es la caridad a la jineta de Don Quijote, la filosofía de lo absoluto de Jorge Manrique, el realismo místico de Santa Teresa y San Juan de la Cruz, la doctrina de la ilusión de las grandezas y la realidad de lo eterno de Calderón, la dignidad de la *Epístola moral a Fabio*. Hombres y mujeres integrados en hombres y mujeres por amor en amor de Dios... La fuerza de la comunión, que nos dará la victoria sobre el individualismo que entiende al pueblo no como sociedad inseparable del hombre, sino como masa informe en la que los valores eternos de la persona humana se disuelven en la irresponsabilidad ciega del panurguismo. El misterio del hombre y los hombres es que el individuo no es persona más que en cuanto participa de la naturaleza humana. De ahí que, en cuanto se reconozca en los hechos que el hombre es los hombres, el comunismo dejará de existir por falta de ocasión, de aire y de paisaje. ✱

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Llega la oportunidad.
2) Aclare la situación.
3) Sus amigos lo envidian.
4) Decídase de una vez.
5) No divulgue sus sentimientos.
6) ¡Cuidado!...
7) Va por buen camino.
8) Todo en lo comercial.
9) Su constancia tiene premio.

AMOR - AMISTAD

Triunfan en esta semana los nacidos bajo el signo de Leo (24 julio-23 agos.), Sagitario (23 nov.-22 dic.) y Acuario (22 enero-19 feb.), y que estén dispuestos a encarar todas las situaciones sentimentales que se les presenten, sin temor al ridículo, al fracaso o a la incomprensión. Es semana de sutiles consecuencias en las viejas relaciones sentimentales, porque lo que conviene es extremar las delicadezas.

En lo que respecta a las situaciones creadas por lazos afectivos comunes, no conviene traer a la superficie viejos resentimientos ni menos encarar la aclaración de confusiones existentes. Hay que dejar en calma lo acontecido.

AZAR - INTERESES

Semana propicia para arriesgarse en empresas comerciales de aliento, sobre todo si se trata de una actividad no común a quien lo intente, porque precisamente la conjunción de los astros indica que es conveniente tentar otros senderos. Vale decir que ya sea bajo el aspecto de nuevos negocios o en la colaboración en empresas no afines, estas probabilidades deben ser aceptadas.

También en el azar hay un margen favorable de consideración. Pero en este aspecto conviene sí, ajustarse a normas ya usuales. Es decir, no buscar variaciones a lo ya conocido. El número 1 es de constante repetición.

ESTA SEMANA

SI...

- **Viernes de mucha suerte.**
- **Llega la noticia.**
- **Destruya el complejo.**
- **Use algún toque rojo en el vestir.**
- **Acepte la proposición.**

NO...

- **Cuídese del domingo.**
- **Estudie bien el viaje.**
- **Verde, desfavorable.**
- **No deje de madrugar.**
- **Ojo a los comentarios.**

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ El hombre tiene idea de que la mujer perfecta no existe, y precisamente en que no exista reside su perfección mayor.

★ *¿Quién es la mujer perfecta? Todas, en su propia opinión.*

★ Muchos han creído desposar a una mujer perfecta y se han encontrado simplemente con una mujer.

★ —Yo sólo me casaré con la mujer ideal...



—¿Y qué consideras tú una mujer ideal?

—Aquella que no haga del casarse una cuestión fundamental...

★ *La mujer perfecta es, en opinión de la generalidad de las mujeres, un mal ejemplo.*

★ Aquella muchacha se acercaba a la idea de la mujer perfecta: era de pocas palabras. Lástima un defecto: las repetía hasta el cansancio.

★ La mujer que se considere perfecta debería huirle al matrimonio, que es lo que echa a perder esa perfección.

★ *"¿La mujer perfecta? —reflexionaba aquella joven—. ¡Ah, sí! Es la tabla de salvación de los hombres que no quieren saber nada de las mujeres."*



★ Se preguntó a Marcel Achard qué pensaba de una joven actriz que estaba a punto de casarse.

—Según mi opinión —contestó—, es una mujer perfecta.

—¡Perfecta! —se sorprendió su interlocutor—. Es mucho decir. ¿Qué entiende usted por perfecta?

—La mujer perfecta es aquella que le es fiel al marido y que tiene para él tantos cumplidos como si lo engañara...

★ Otra idea de la mujer perfecta: es aquella mujer a quien uno puede llegar a tenerla entre los brazos, sin temor a caer en sus manos.

★ *Lo ideal en la mujer no sería en que después de casada continúe siendo novia, sino en que se conforme a no transformarse en esposa.* ✱

INGENIO CON POLLERAS

Mary Marquet, famosa figura de la escena dramática francesa, participaba de una tertulia de artistas y hombres de letras. La conversación giraba en torno de la mujer y el matrimonio, y alguien afirmó rotundamente:

—La mujer que pueda considerarse perfecta no existe...

Otro, menos categórico, opinó:

—Por lo menos, yo no me he casado con ella...

La gran artista respondió a ambos de esta manera:

—En opinión de los hombres, la mujer perfecta es la que está casada con otro...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Faltaba solamente un rumoroso riacho para que el vecino o el casual visitante de Junta al 3000 creyera encontrarse en alguna fresca isla del Tigre

No es fácil reconocer a la hoy limpia y peripuesta calle Juramento al 4500, en este triste y deslucido tramo, surcado por hondas y peligrosas grietas.


MALA
POWERS
(Estrella
de la
R. K. O.)

Mala Powers

Reúne todas las condiciones bondadosas

ALGUNAS veces hemos explicado el motivo por el cual muchos artistas se llaman como se llaman. Pero acaso ninguno tan simple y al propio tiempo tan curioso como el de Mala Powers, como que se remonta a la época en que recién hacía sus pininos —no en el arte, sino en la vida—, y fué ocasionado por las dificultades que tenía la pequeña de pronunciar su verdadero nombre.

"¿Cómo te llamas, rica?", era la pregunta de rigor. Y Mary Ellen Power respondía en una media lengua llena de picardía: "Mala". Transcurrió el tiempo, y aprendió a pronunciarlo, pero ya era demasiado tarde, pues le quedó aquel sambenito.

A la postre, aquello que podía haberle resultado una lápida, vino a beneficiarla cuando inició su carrera artística. Sirvió no sólo para bautizarla, sino también como inteligente truco publicitario, pues para borrar la impresión que puede provocar el nombre inquietante, la preocupación de todos cuantos se refieren a Mala, es la de destacar los dones de bondad y dulzura que la adornan, y hacer justicia a sus atractivos físicos, que son suficientes como para que desaparezca cualquier aprensión respecto a ella.

Mala Powers es, en verdad, una muchacha afortunada. ¿A qué otro factor, si no, podría atribuirse el hecho de que un buen día la famosa estrella Ida Lupino decidiese abandonar su privilegiada posición para convertirse en directora?

Cuando Ida Lupino inició sus funciones directrices, emprendió la búsqueda de una muchacha de mérito —aunque sin consagrar— para asignarle un papel en "Ultraje". Entre las 300 que se seleccionaron, Mala tenía el número 178, y fué finalmente la elegida.

Mala Powers nació en San Francisco de California el 20 de diciembre de 1931. Su padre era un alto jefe de una agencia de noticias y la madre, directora de un periódico femenino. Terminada su instrucción elemental y secundaria, pasó a la universidad de Los Angeles, que tuvo que dejar algún tiempo después por exigencia de la profesión.

La primera presentación en público la hizo a los siete años, en un recital de piano. No había transcurrido mucho tiempo desde entonces, cuando debutó en el teatro en una obra presentada por Reinhardt. Poco después se enfrentaba a la cámara en "Fuertes y valientes", a lo que le sucedió un paréntesis, durante el cual se dedicó afanosamente al estudio del drama. Más tarde trabajó con diversas compañías, en variedades y en radio. A esta última especialidad debe Mala Powers el conocer a Ida Lupino, con la que coincidió en una obra radiofónica.

Samuel Goldwyn le dió el primer papel de "El destino me condena", pero su éxito definitivo lo alcanzó al ser designada para animar el principal papel femenino en "Cyrano de Bergerac", junto a José Ferrer. Su más reciente labor la cumple en "La ciudad sumergida", de la Universal. *

UNA HISTORIA DE EQUIVOCOS

por ANDRES BELTRAN

TAL es el título que mejor cuadra a esta historia: "Una historia de equívocos". Equívocos involuntarios, sin duda alguna, pero no por ello menos extraordinarios, ya que comenzando con el error de una enfermera agobiada por un trabajo excesivo, en una época de plenas convulsiones, terminó con la patética perplejidad de dos madres, que en un momento dado de sus existencias llegaron a no saber con plena exactitud, conscientemente, si uno de sus hijos era realmente el suyo, o si usurpaba —por obra y gracia de la Fatalidad, así con mayúscula— el lugar que debía ocupar en sus afectos un hijo verdadero.

Trataremos de ser precisos, porque el "affaire" que nos ocupa es tan desusado, escapa tanto a los cánones de la lógica, que parecería haber sido ensamblado por un genio del malentendido, o por un prolífico autor de novelones por entregas, en las que tienen lugar los más inverosímiles acontecimientos.

En 1947, a comienzos del año lectivo, fueron inscriptos en una escuela religiosa católica de Friburgo, en Suiza, tres niños de una misma edad: seis años. Dos de ellos eran mellizos, y se llamaban Felipe y Pablo Joye. El tercero, se llamaba Ernesto Vatter. Había otros niños en la clase, por supuesto, pero ellos no desempeñaban en nuestra historia otro papel que el de simples comparsas. El intríngulis tuvo lugar entre los dos Joye —Felipe y Pablo— y Ernesto Vatter.

Cuando llegó el momento de distribuir los asientos, la hermana preceptora, que sabía que había en su curso dos niños mellizos, los quiso sentar juntos. Y decimos "los quiso", porque al hacerlo puso juntos a Felipe Joye y Ernesto Vatter, que eran tan idénticos como dos gotas de agua. En cambio, no existía similitud alguna entre Felipe Joye y su hermano gemelo Pablo, que era un revoltoso chiquillo, mientras Felipe —al igual que Ernesto Vatter— era un niño débil, sensitivo y soñador. La monja quedó extrañada de que quien ella suponía, por su conformación morfológica y psíquica, hermano de Felipe Joye, no lo fuera, pero se limitó, como es natural, a cambiar de asiento a Ernesto y poner juntos a Felipe y Pablo.

Pasado el primer momento de estupor, se produjeron una cantidad de errores minúsculos que llenaban de alborozo a la chiquillada, siempre ansiosa de una ocasión de dar rienda suelta a sus irrefenables deseos de reír y jugar; ya que permanentemente, tanto los niños como la maestra, confundían a Felipe Joye con Ernesto Vatter y viceversa.

Llegado el hecho a conocimiento de los Joye, los sorprendió aún cuando sin atribuirle mayor significación, por cuanto no conocían "de visu" el extraordinario parecido entre uno de sus hijos y Ernestito. Pero como todo llega en esta vida, con motivo de una fiesta escolar, la señora Joye y su esposo fueron al convento y allí vieron al notable sosías de Felipe. Para hacer más asombroso el parecido, ambos vestían el uniforme del colegio y fué tanta la impresión que les produjo el encuentro, que decidieron abordar a la madre de Vatter, preguntándole la fecha y el lugar de nacimiento de su Ernesto. Cuando la mujer les dijo que había nacido el mismo día, mes y año, exactamente en la misma maternidad que los mellizos Joye, ya no dudaron ni unos ni la otra —ya que la señora Vatter era viuda— que por alguna causa desconocida se había producido una substitución de los niños, a poco de nacer. Lo consultaron con un famoso médico de la ciudad, pero éste se rió de sus apren-

siones y les dijo que era poco menos que imposible que tal equivocación se produjera en una clínica, donde todo está previsto al máximo.

Otro episodio se sumó, para provocar la perplejidad y la duda en el alma de ambas madres. Al ser revisados los niños por un dentista, se comprobó que tanto Felipe Joye como Ernesto Vatter tenían tan sólo dos incisivos en la mandíbula inferior, en lugar de los cuatro normales. En cambio Pablo Joye no presentaba tal anomalía.

Ya pasaba el caso de ser una simple coincidencia y hasta el propio médico que antes se mostrara escéptico, ahora se puso a cavilar y aconsejó un exámen de sangre, de todos los niños, y sus respectivos padres. El destino se siguió ensañando con la tribulación comprensible de ambas madres: todos, absolutamente todos, pertenecían al mismo grupo sanguíneo.

No dudando ya que se hallaban ante un caso indiscutible de sustitución de las criaturas en la maternidad, se hicieron numerosas pruebas científicas, cuya enumeración sería cansadora. Digamos al pasar, que entre otras cosas, en casi un año de cuidadosas búsquedas, se llegó a la conclusión inequívoca de que los verdaderos mellizos no eran Felipe y Pablo, sino que tal como lo decía la simple observación de sus rasgos fisonómicos, los gemelos eran Felipe Joye y Ernesto Vatter, mejor dicho, el que hasta entonces se había llamado así, porque pasaba automáticamente Ernesto Joye, mientras que Pablo se convertía, por obra de este dantesco episodio, en Pablo Vatter.

La primera prueba de certeza, la dió el análisis de los subgrupos sanguíneos. El factor RH demostró que la señora Vatter no podía ser —científicamente— la madre de Ernesto. A ello se agregaron otras pruebas: encefalogramas, impresiones digitales, revisión de la historia clínica de ambos nacimientos, a fin de establecer cuántas placentas había habido, ya que una sola placenta indica que ambos mellizos proceden de un sólo óvulo, en cuyo caso ambas criaturas deben ser exactamente iguales. Más todavía: se les hizo a los tres niños radiografías de cráneo, comparación de los senos frontales, etc., todas las cuales seguían confirmando la terrible verdad: que quienes eran mellizos naturales, no lo eran ante la ley y la sociedad.

Excusado parece decir que el problema apasionó a las más renombradas personalidades de la ciencia genética, no sólo de Suza, sino del mundo entero. Se agregaron a las pruebas otras experiencias psicológicas y pediátricas, pero a pesar de ello siempre quedaba una posibilidad de duda y ante esa última y terrible probabilidad, las desoladas madres no se atrevían a un canje, que por otra parte no hubiera sido permitido por las leyes sin una certificación facultativa absoluta e irrefutable.

La única prueba intergiversable y que no admite dudas, era la que faltaba hacer: consistía en el injerto de la piel. Múltiples experiencias afirman la certeza de que la piel tomada del brazo de una persona, puede injertarse en el muslo de la misma y la piel seguirá viviendo. Pero si la piel es de cualquier otro ser —así sea del propio padre, madre o hermano— no sobrevive, secándose. Hay una sola excepción: la de los gemelos univetelinos, vale decir procedentes de un solo óvulo, o sea los gemelos idénticos en absoluto. En ese único caso, se pueden intercambiar trozos de piel, sin que ésta sufra inconvenientes alguno con el trasplante. Atento a esta regla, se injertaron recíprocamente, en las pieles de los niños, trozos de piel de los otros dos. Los injertos de piel recíprocos entre Felipe y Ernesto subsistieron. En cambio los de Pablo ajeno según las leyes de la herencia a ese parentesco mutuo se secaron, demostrando, cabalmente que las anteriores experiencias tenían razón.

Hoy Felipe y Ernesto viven juntos como hermanos que son. Pablo, en cambio, vive en su nuevo hogar. Nosotros nos preguntamos, ¿Ganó alguien con el cambio, o hubiera sido preferible ignorar esta burla del Destino? *

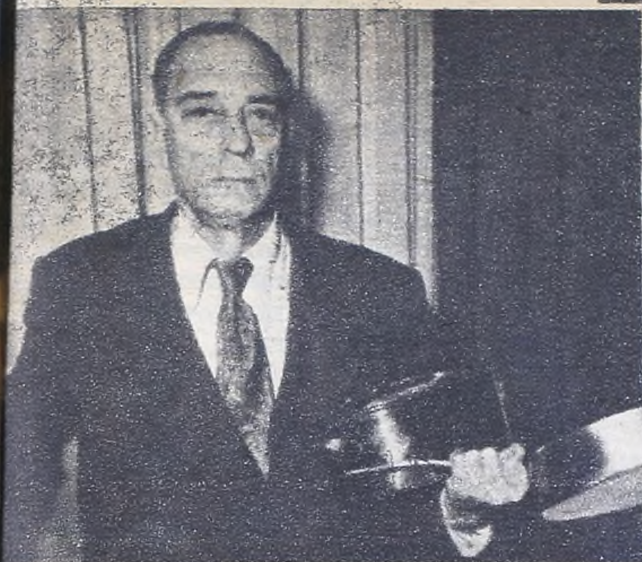
Sombrero

La manera más eficaz de discutir con una mujer es con el sombrero. Tome el suyo y huya. — JOHN BARRYMORE.



El "Médrano" de París, el más viejo de los circos modernos

por Bárbara Tecky





Médrano fue un clown que hizo célebre su grito de guerra: "¡Boum..., boum!...", cuando actuaba en el circo Fernando. Este es "su" circo.

Buster Keaton, el veterano "serio" de la pantalla, se presentó allí. Parece ser que cocina muy bien...

Las más inverosímiles demostraciones de habilidad pueden verse en el "Médrano". Todos son ases.

TODOS saben que la palabra circo —**circus**— es de origen romano, y que así denominaban al lugar destinado a los espectáculos públicos. Allí se jugaban la vida los gladiadores, allí se corrían las carreras de carros y allí echaron a las fieras a los primeros cristianos.

Hoy la palabra circo se sigue usando como entonces para referirse a un hipódromo o a una plaza de toros. Pero cuando se habla de circo a secas es para referirse a ese lugar que la imaginación infantil puebla de seres fantásticos. A esa enorme tienda de lona a rayas multicolores, donde resuenan frescas carcajadas de alborozo y aplausos de manos inocentes que festejan algunas de las innumerables travesuras del **clown**. Cuando se habla de circo se piensa en la vida distinta y, para nosotros, misteriosa de sus integrantes —hombres y mujeres casi inseparablemente unidos al destino de fieras y animales exóticos—, a los que no podemos imaginar como a seres pertenecientes del todo a nuestro mundo. Ellos, en realidad, forman un mundo aparte, con sus carros-viviendas, las jaulas de la **ménagèrie**, con la tradicional tristeza de los payasos, el romanticismo de las **écuyères**, la arrogancia militar de los domadores y la convencional maldad del jorobado, a quien vigila la inevitable mujer barbuda; todos ellos, con sus pasiones, sus virtudes y sus defectos reales, sumados a los que les atribuye la literatura del género.

Es un poco difícil imaginarlos aposentados en lugar fijo, con sus hogares firmes y no sobre ruedas. Tienen alma de nómades y son, en realidad, el más fiel reflejo de la farándula. Su llegada a cualquier sitio es acogida con júbilo y cuando pasa la pintoresca caravana entre la curiosidad y el alborozo, se dan por bien pagados viendo la chiquillería, que con los ojos enormemente abiertos está pendiente de todo ese

despliegue de color y exotismo.

Sin embargo, también se han dado casos de circos estables que han eludido el andar por los caminos con sus carros y su espíritu andariego. Entre estos pocos está uno de los más famosos y de los más grandes del mundo. En el número 63 del Boulevard Rochechouart, no muy lejos de la famosa Place Pigalle, y al pie de Montmartre, se levanta el circo "Médrano", también llamado "Boum-Boum".

En 1872 se levantó la primera tienda del entonces circo "Fernando", pues así se llamaba su propietario. Uno de los **clowns**, **Médrano**, se hizo famosísimo por su grito de guerra: **"boum-boum!"**, que llegó a ser muy popular en París. Era Médrano, precisamente, la atracción principal del circo "Fernando", de manera que a nadie extrañó demasiado cuando el **clown** se convirtió en gerente y luego en dueño del circo. Nada más natural entonces que cambiarle el nombre para ponerle el suyo. Desde aquel día las luces del "Médrano" brillaron en París como brillaba en la pista el lujoso traje del payaso. En todos los circos de Europa trataban de copiar el famoso traje: frac de satín blanco y calzón corto del mismo género y color. El suntuoso frac estaba totalmente recamado de brocado de varios colores y multitud de monedas de oro y piedras semipreciosas. Cuando Médrano murió en 1912, el magnífico edificio con sus cuantiosas pertenencias pasó a manos de su hijo, que siguió la línea paterna. La crítica y el público estuvieron siempre de acuerdo en que Médrano fué uno de los payasos más notables que pisó las arenas de un circo.

Una de las características más singulares del "Médrano", además de su espectáculo siempre renovado e integrado por las figuras más famosas del género, es el bar. No es precisamente el decorado ni el buen servicio ni las bebidas escogidas l que atrae poderosamente al públic Es el poder conversar y contempla de cerca a las trapecistas ágiles hermosas que durante la funció dejaron sin aliento a la gente, o se tarse junto a la graciosa **écuyère** d figura gentil, o cambiar bromas co el mismo payaso que los ha hecho ll rar de risa. Durante los intervalo el espectador puede concurrir al ba e invitar con una copa a cualquiera de los integrantes de aquel mundo maravilloso. Allí no existen barreras que los separen; el público particip así de la vida interna del circo. Es te breve intermedio suele tener un efecto asombroso. La idea de que la gente de circo es de otra pasta se desvanece en el trato directo alrededor de una mesa en la buena compañía del vino francés.

En el "Cirque Médrano" hay todo lo que puede haber en un circo. Tigres, leones, jirafas, elefantes, caballos, focas, perros sabios, monos. Por supuesto, equilibristas, trapecistas, domadores, **écuyères**, payasos, enanos, atletas. Pero quizá uno de sus números más notables sea el cuarteto de chimpancés, que no sólo hacen las monerías habituales, en elefante o en bicicleta, sino que cultivan la imitación integral de sus compañeros humanos: trapecistas, equilibristas, acróbatas, con los mismos ademanes y las mismas gracias —no falta la pollerita plisada de la "muchacha del circo"— de los titulares del programa.

Sin embargo, tal vez el número más importante de los últimos tiempos del "Médrano" haya sido la presentación de uno de los actores cómicos más festejados y famosos que dió el cine mudo: Buster Keaton, el bufo serio que arrinconó el cine parlante, hacía reír locamente a los niños y reflexionar melancólicamente a los mayores. Quizás sea Buster Keaton la personificación más exacta de la famosa tristeza del payaso. *

Opinión de un clásico

Si una mujer atrae a los hombres, tiene atractivo sexual; si atrae a las mujeres, tiene estilo, y si atrae a todo el mundo, tiene encanto.

(Baltasar Gracián. España, siglo XVII.)

ENTRE UNA Y OTRA COPA

Por el Marqués del Estaño

Acabo de recibir una gran desilusión con el andaluz Paco Semillón. Mire que según se cuenta el hombre trae una trayectoria de vieja estirpe estañera y sin embargo, he tenido que soportarlo vencido por las primeras veintitrés copas del brindis en un día de despedida. Yo no sé si es que el andaluz se emocionó por la partida, o si es que, sencillamente, no tiene cuerda para aguantar la blitzkrieg desatada en el boliche cuando se le declara la guerra a las colas-colas y los inaguantables naranjines. El caso es que el andaluz no había superado la segunda docena de aperitivos y ya parecía el fantasma de sí mismo. Pero no fué ésa mi desilusión de hombre habituado a las tenadas deportivas del buen beber y del mejor gustar. Yo lo hacía más fuerte a Paco Semillón. Yo suponía que sus 11,432 kilómetros de mostrador (en corrida internacional) le habrían dado esa categoría capaz de mantenerse en forma ante el embate arrollador de los vahos alcohólicos. Yo creí ¡oh, pobre necio!... De ningún modo estaba acertado.

Cuando las cosas parecían ponerse más lindas, cuando la noche caía con su manto tachonado de estrellas que miran hacia abajo (¡oh, glorioso espectro de los lugares comunes!), el andaluz se puso de pie, es decir, casi se puso de pie: sacó del bolsillo el pasaje a Madrid, lo arrojó por los aires y comenzó a dar grititos de cantejondo:

—¡Que no me marcho! Que me quedo... qué bien se baila sobre la tierra firme... mañana zarpa un barco... ¿No se dan cuenta que yo ya estoy a bordo?... ¡A ver, capitán, si nos tomamos otra copa!

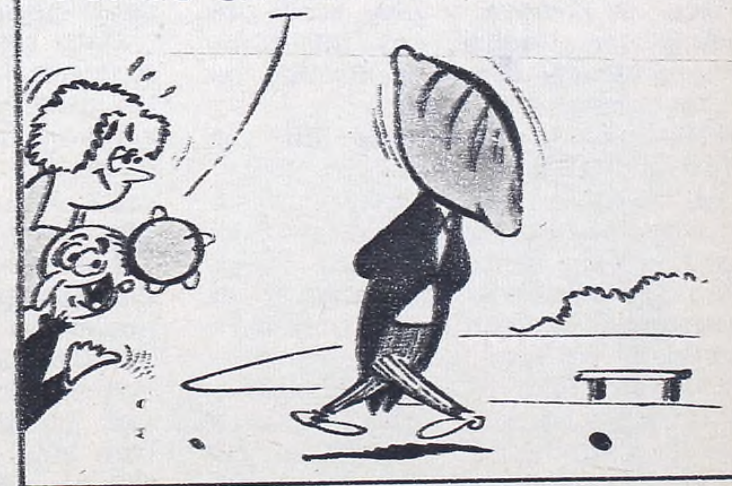
No lo pudimos convencer de que todavía no había embarcado. No quiso creer que ese piso que se le movía no era el del barco... ✣

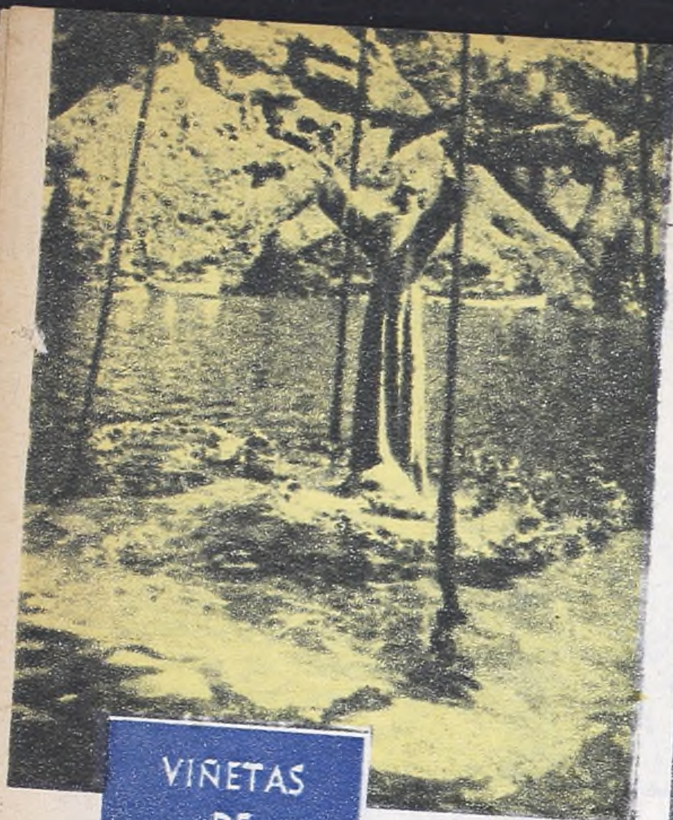
El Chiflado Incógnito

por URTIAGA











VIÑETAS DE ACTUALIDAD

El Cristo, con el ademán de quien se yergue de lo más hondo, es descendido. Pesaba más de 80 toneladas, tenía un basamento de cemento de cinco metros y una altura de casi tres metros. Es obra del escultor Guido Galletti.

EN EL FONDO DEL MAR

por Gastón de Landrey

EXISTE en la Riviera italiana una bahía que se llama de San Fructuoso. Está en las inmediaciones del puerto de Camogli y en la provincia de Génova, y pesa sobre sus aguas una tradición de infortunio que contrasta con la espléndida belleza marina del lugar.

Hace un siglo hudióse allí una fragata inglesa, de nombre "Creso", que conducía medio millar de soldados italianos, entonces llamados sardos, para distinguirlos de los de otros estados que convivían y luchaban en la península; porque el título de los que luego se llamaron reyes de Italia era el de reyes de Cerdeña, aunque su soberanía se extendía también a la Saboya, al Piamonte y a la Liguria.

Perecieron los soldados sardos en la bahía de San Fructuoso y pereció también algún frustrado salvador, como la heroica María Avegno, que se había arrojado a ayudar a un náufrago que luchaba con el mar.

Hace cosa de seis o siete años, en el mismo lugar donde desaparecieron los palos de la fragata "Creso", un aprendiz de buzo se sumergió y no reapareció más.

Un año más tarde ocurrió lo propio a otro buzo.

Las gentes del lugar decidieron domeñar la insaciable fauce marina fondeando en sus oscuros dominios la dulce imagen de Cristo. La iniciativa pertenece al maestro de buzos, Duilio Mercanti, de quien habían sido discípulos los dos ahogados de estos últimos años.

Se formó una comisión. Como todo

del mar es, por naturaleza, in-
nacional, la idea encontró adep-
en varios países marítimos, se-
dadamente en los Estados Unidos
n Inglaterra, de donde comenza-
a enviar donativos en dinero y
especie —como trozos de bron-
— para labrar la estatua del Se-
r de los abismos, que así se de-
na a esta curiosa y dramática
vocación cristiana.

La obra la hizo un escultor de
nova, Guido Galletti. El bronce
é fundido en Milán. La estatua
presenta a Cristo, erecto, volviendo
cia lo alto el busto, la cabeza y
vando los brazos. Es el ademán
e quien se eleva desde lo más hon-
: "De profundis clamavi a te, Do-
ine..". (Desde abajo te llamé,
eñor...)

Mide dos metros y medio de al-
ura, pero el basamento de cemento
sobre el cual se yergue tiene cinco
metros y pesa más de ochenta to-
neladas, como lo requiere la segu-
ridad de que la violencia de las
corrientes submarinas no arrastre
la imagen.

Nuestro tiempo se caracteriza, en
el orden de la investigación de la
naturaleza, por las emocionantes ex-



Este Cristo Redentor es el que se ha levantado en la cordillera, que mira hacia Argentina y Chile.



Antes que el Cristo de los Abismos se sumerja, recibe el sincero homenaje de un trabajador del mar.

En las inmediaciones del puerto de Camogli, en Génova, existe la bahía de San Fructuoso, donde se ha sepultado un Cristo para domeñar los abismos.

periencias de los descensos a los abismos del mar y a los infiernos de la tierra. Son conocidas las trágicas aventuras de los espeleólogos en las regiones pirenaicas. Y también las maravillosas inmersiones oceánicas que ilustran el nombre de Piccard.

Cristo ha conocido muchos altares fuera de los templos. Señaladamente la piedad de los pueblos gustó de erigir su forma humana sobre las altas cumbres. Hay numerosos Cristos que se alzan en diversos puntos del mundo, desde el que remata el Pan de Azúcar carioca hasta el impresionante Cristo de los Andes, en la cordillera que mira a Chile y a la Argentina.

En medio de la España castellana se divisa, yendo a Toledo, el Cristo del cerro de los Angeles; subiendo del Cantábrico hacia la meseta, cerca del Canal de Castilla, en tierra de Campos, se contempla otra estampa del Redentor; y sobre la cúpula de la catedral de Valladolid, iluminada en las noches encantadoras de la llanura, la blanca imagen es un punto plateado que en innúmeras leguas, desde la ventanilla del tren, desde su cabalgadura, o desde su senda, es saludada por el peregrino español.

Existía, pues, demostración múltiple de la exaltación de Cristo en las alturas del relieve orográfico. Faltaba entronizarlo en los abismos.

Era menos urgente en los terrestres que en los marítimos. Los abismos terrestres son sagrados de siempre. Es el subsuelo de las tumbas y es el interior de la corteza terrestre a que responde la palabra infiernos. Hay un Infierno para las almas, según el dogma. Pero hay infiernos naturales, o sea lugares que están debajo, que eso es lo que significa la palabra "infierno" al pie de la letra. Y nosotros sabemos, y lo recordamos siempre que recitamos el credo o símbolo de la fe, que Cristo, después de muerto, antes de su resurrección, descendió a los infiernos y consoló a las almas de los que aguardaban su venida para ser redimidas del pecado original. La visita de Cristo no fu Infierno de los condenados, sin reino de los muertos destinado la salvación.

En cambio, cuando se recorren textos evangélicos, no se hallan ferencias a los abismos del m Jesús caminó sobre las ondas Tiberiades, pero no hay noticia que se sumergiera. Por el contra su poder sobrenatural aseguraba sus discípulos, los pobres pesca res atemorizados, que nada pod contra su nave milagrosa.

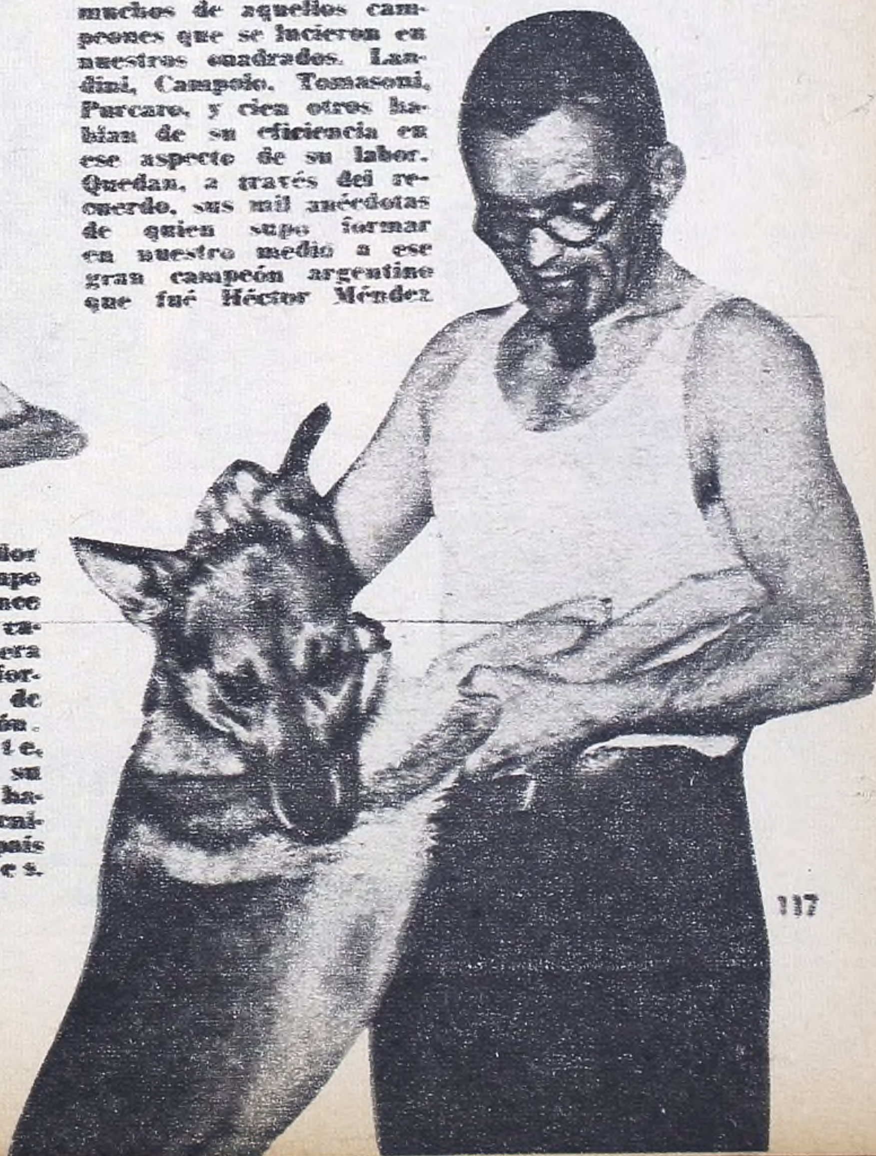
Esta condición inédita de los ab mos submarinos respecto a la an dota de Cristo (ya que su presen es universal) no ha permitido ha ta ahora desalojar de ese inqu nato de las aguas profundas a l divinidades mitológicas precrist nas que se quedaron agazapadas como olvidadas allí. El señor Ne tuno ejercía su majestad en es profundos, servido de tritones amenizado por sirenas. Sin embarg el fondo del mar no es todo coral y museo de móviles organismos d vaga belleza, especie de galería e tre botánica y animal para modelo de un fantástico Carrière con esc fandra. Además de ese repertori de motivos plásticos y literarios, e fondo del mar es un cementeri cristiano al que faltan lápidas y cruces. En su lugar, los supervi vientes, desde la cubierta de cómo dos bajeles, arrojan sobre la super ficie azul, en los aniversarios y con memoraciones, ramos de flores, qu flotan un momento a la deriva y se pudren de sal y de sol. Era ne cesaria esta presencia material y simbólica que los genoveses de Ca mogli han proveído en los abismos del mar, ese altar nuevo, que no será visible sino en algunos días de transparencia primaveral, en que los pescadores podrán divisar, al inclinarse sobre la borda, en la bahía de San Fructuoso, los brazos de bronce del Señor titilando bajo las ondas plácidas.

Una presencia consoladora para las almas fieles que piensan en la soledad de todos los que han desaparecido bajo las aguas. *





Aquí lo tenemos, hace ya varios lustros, junto a figuras como Jhonny Dundee, Jack Johnson, el cronista deportivo Ed Sullivan y otras personalidades en una reunión deportiva. Boxeó con las primeras figuras sudamericanas de hace 25 años y se especializó en la enseñanza, formando muchos de aquellos campeones que se lucieron en nuestros cuadrados. Landini, Campolo, Tomasoni, Purcaro, y cien otros hablan de su eficiencia en ese aspecto de su labor. Quedan, a través del recuerdo, sus mil anécdotas de quien supo formar en nuestro medio a ese gran campeón argentino que fué Héctor Méndez.



Gustavo Lenève, creador de la "mecánica", supo jugar siempre su chance confiado en su gran capacidad. No obstante, era desparejo en sus performances y más de una de ellas atrajo la atención. Propulsor del deporte, nunca dejó de acercar su consejo a quienes se habían confiado a su técnica, que dió a nuestro país varios campeones.



LUIS MOREA
BRILLANTE TENISTA
ARGENTINO

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

"En la primera rueda casi hacemos "fondo", dice NORBERTO CONDE



OTRO de los equipos que este año ha andado a los tumbos hasta hace algunas fechas es el de Vélez Sársfield. Prueba de ello es su colocación en la tabla de posiciones al término de la primera rueda.

Para conversar al respecto se ha llegado hasta nuestra redacción el joven y destacado valor del "fortín" Norberto Conde, quien nos dice:

—Hemos estado jugando con mucha mala suerte toda la primera rueda. No quiero decir con esto que al término de ésta deberíamos haber estado arriba de la tabla, pero sí que hemos perdido partidos que por lo menos merecíamos haberlos empatado; y la mayoría de ellos, como ustedes bien saben, en nuestro propio campo, donde la mayor parte de las veces hasta el más "fuerte" dejaba los puntos.

—Parece que las cosas han cambiado.

—Justamente. Todo ha cambiado. Las cosas salen de la manera que siempre habíamos deseado. Esperamos poder seguir así hasta el final del torneo, y conseguir, si es posible, una posición que borre todos los malos momentos pasados. Y hacernos de esa manera acreedores del aliento que tanto nos prodigan todos los que confían en nuestro equipo...

—¿Piensan, entonces, con las fechas que faltan, mejorar definitivamente?

—Sí. El equipo está caminando muy bien, y creo que cuando finalice este torneo estaremos colocados de acuerdo a nuestros méritos y no como en la primera rueda, en la que casi hicimos "fondo".

—¿Quién será el goleador este año?

—Aun faltan algunos partidos y los candidatos somos varios. En lo que a mí respecta, deseos no me faltan; pero muchas veces la suerte y otras la colaboración de los compañeros es primordial para que uno haga goles. Puedo asegurar que esas dos cosas nunca me han faltado, por lo tanto, de seguir así; ¿quién le dice que me quedo con el título? Claro que también pienso en los demás, y que todos son capaces de obtenerlo.

—Ojalá sus deseos se cumplan. No dudamos que, de ser así, quedarán demostradas una vez más sus grandes condiciones de experto goleador. *

LA SEMANA DEPORTIVA

Magnífica vista del desfile de embarcaciones en el homenaje a Perón.

● También el yachting argentino rindió su merecido homenaje al General Perón, nuestro Primer Deportista. Y el domingo último, en un sencillo como emotivo homenaje, un desfile de embarcaciones presentaron su saludo a quien tanto hace por el yachting y por el deporte en general. Más de mil embarcaciones acudieron a esta fiesta dispuestos sus tripulantes a significarle al General Perón cuál es el reconocimiento de esa rama deportiva, y así en una tarde espléndida de sol el desfile y luego la serie de regatas preparadas como complemento, dieron una extraordinaria nota de cordialidad hacia tan eminente hombre de gobierno, que no olvida estos aspectos de la vida nacional.

● En cuanto al campeonato de fútbol profesional, si faltaba algo para afirmarse Boca en su marcha hacia el ansiado título, ahí está la fecha última, donde al decir de las tribunas "todos volvieron a jugar para Boca". Lo cierto de esta afirmación es que demuestra la falta de regularidad de quienes persiguen al líder, y así los hemos estado viendo resignando puntos en los partidos menos lógicos. A River le tocó el domingo un enemigo difícil: San Lorenzo. Ante él perdió la última posi-



Regresó la joven tenista I. Budding. ¡Bienvenida!

Conocidas figuras del deporte y del cine visitan la exposición de caricaturas deportivas de Héctor.



bilidad de proseguir la lucha con Boca. Siete puntos de diferencia dicen que existe ahora sólo una posibilidad teórica. La realidad nos dice que no puede ser.

● **Tampoco puede ser lo de Independiente, que ha quedado a seis. Nos afirmamos en estas suposiciones, más que nada por la forma en que están jugando esos equipos, y para que otra cosa ocurriera tendrían que rectificarse fundamentalmente. Le tocó otra vez a Independiente perder puntos en los partidos mas inverosímiles. Ese es su genio: gana los partidos imposibles y pierde lo que nadie puede admitir que pierda. Llegando entonces a Boca, aún cuando en su cancha empató con Lanús, miremos su campaña y comprobemos que 18 victorias sobre 25 partidos son un porcentaje de maravillosa regularidad. Pero sobre todo, la forma en que ha logrado reunir el esfuerzo de sus elementos para lograr esta cohesión que vemos que tanto puede en fútbol.**

● Donde no está muy claro todavía el panorama es por el lado de abajo de la tabla. Hasta hace un par de fechas parecía que Bánfield estaba irremisiblemente perdido. Pero ocurre que Huracán —y lo tomamos por ejemplo, ya que está a sólo cuatro puntos— no se desembaraza de su también delicada posición. Y entonces sigue subsistiendo la expectativa ante la posibilidad de que ocurra un acercamiento entre ambos que nos haga arribar a un final realmente emocionante.

● **Se encuentra de regreso en nuestro país la joven tenista Ilse Budding, cuyo viaje, patrocinado por la UES, quedó ampliamente justificado en la excepcional campaña cumplida por esta niña deportista —tiene apenas 14 años—, que en los numerosos torneos en que participó dejó bien sentado el prestigio de nuestro deporte. Finalista en dos oportunidades en difíciles torneos europeos, su juego admiró a los críticos, debiéndose recordar también que algunos éxitos los alcanzó con su hermana Edda, que regresó hace poco. Y en pareja con destacados tenistas del Viejo Mundo, alcanza éxitos rotundos que han destacado su nombre en aquellos difíciles campos.**

● En momentos en que este número llega a las manos del lector, ya estarán lanzados por los caminos los valientes del volante que en esta extraordinaria carrera con que se festeja las Bodas de Oro del Automóvil Club Argentino, han de volver a demostrar su capacidad y su coraje. Prueba difícil, por sus diversas alternativas, ha de brindarnos nuevamente la emoción de una puja en la que participan los más calificados corredores capaces de ello. Buena suerte a todos en el largo recorrido, y que gane el mejor. *



Se despidió en el Luna Park Pascualito Pérez en su partida para Tokio.

El General Perón entrega a los jóvenes ganadores del torneo de basquet en UES, los premios establecidos.



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

ATACABA San Lorenzo y el referí Thurman, un excelente árbitro que además tiene la habilidad de seguir el juego de cerca, era un delantero más. De pronto vino un violento rechazo de Guastavino y Thurman al suelo. Se levantó tambaleante y como los jugadores se dieron cuenta, tuvieron su acostumbrada gentileza de tirar la pelota afuera. Y entonces se vió correr desesperadamente a los dos botiquines para atenderlo. Consecuencias: que el referí sabe ahora cómo patean los backs argentinos...

* * *

...Y Borello hizo otro golazo. Por lo menos ahora no lo hace faltar, y desde que le gritan "Pedernera" Borello, el muchacho quiere por lo menos justificarlo con los goles...

* * *

En la cancha de Boca, antes de empezar el partido grande, aparecieron dos equipos de purretes que dieron la vuelta olímpica. Eran los de la 5ª y 8ª división que habían salido campeones. Después del partido alguien comentaba: —¿No hubiera sido mejor hacer un combinado de esos purretes y oponérselos a Lanús?...

* * *

Que el fútbol es un vehículo de acercamiento internacional maravilloso para los pueblos lo dice el hecho de que el domingo Berni, un paraguayo, le hizo un gol de "chilena" a un argentino...

* * *

Cuando entraron a la cancha eran millonarios. Cuando salieron desde un sector de la tribuna se escuchó un grito de rabia: —Vayan a pedir limosna a una iglesia...

* * *

Ya sabe de memoria San Lorenzo cómo se le gana a River. Con ponerle a Picot en el equipo y dejarlo que haga lo que quiera, está el triunfo asegurado...

* * *

River Plate va resultando una mascota para San Lorenzo. El ciclón venía hace siete fechas sin poder ganar. Siempre después de River empieza un nuevo campeonato.

Salió Independiente a la cancha y las tribunas, que no perdonan, les regalaron una silbatina flor... Sin embargo, José Varacka le dijo a su hermano: —Mirá que injustos: ya antes de entrar a la cancha comienzan silbar a los de Gimnasia...

* * *

Los mejores elogios del partido que empató Boca con Lanús se los llevó Mouriño. En Rosario pasó lo mismo con Balay.

* * *

Pronóstico del tiempo: Otra vez el Huracán comenzó a amainar...

* * *

Frente a frente los dos arqueros, Abraham y Rodenak, parecía un partido entre rusos y yugoslavos.

* * *

Rosario Central parece elegir a los delanteros con nombres especiales para asustar a los arqueros. Después de Appiciafuoco, salió Portaluppi y ahora Saliadarre.

* * *

Tres "M" en la línea media de Chacarita: Mendoza, Montero y Moreno. Cuesta M...ucho pasar... *

CARTELERA:

"Agarrame si puedes". — Boca Juniors.

"La sombra". — Huracán - Bánfield

"Nunca te olvidaré". — Picot-River.

"Té para dos". — River e Independiente.

"El hombre quieto". — Borello.

"La princesa que quería vivir". — Lanús

LA PROXIMA FECHA

Rácing vs. V. Sársfield
Lanús vs. R. Central
F. C. Oeste vs. Boca Juniors
Huracán vs. Chacarita
River Plate vs. Platense
Tigre vs. San Lorenzo
Gimnasia vs. Bánfield
N. O. Boys vs. Independiente

DELE MATE

por Martín de la Torre

NO hay duda alguna de que el ajedrez argentino está atrayendo la atención en todo el mundo. Y esto desde hace un tiempo a esta parte, que puede marcarse con destacadas actuaciones de todos nuestros cultores del tablero. Porque no vamos a recordar exclusivamente de Najdorf, Bolbochán, Panno, Guimard, Rossetto, Pilnik y Eliskases, puesto que también es justo que nombremos a Ellerman, Mugnos, Musante, Peronace, y no deseamos dejar a ninguno en el tintero de los que han trabajado por dejar en el mejor lugar al renombre argentino. Unos con su actuación activa en los grandes certámenes y otros con la recatada de los concursos internacionales de problemas y composiciones de estudio, donde los espíritus refinados en los más variados temas artísticos luchan en silencio esperando el fallo definitivo e inapelable de los jueces. Todos estos destacados exponentes de nuestro tablero demuestran con sus obras el desarrollo a que ha llegado el ajedrez en nuestro país, pero aún queda por citar otra actividad no menos destacable, que se refiere a un aspecto especial, como ser la producción de libros para el ajedrez. Porque nuestros autores también se han labrado un bien ganado renombre en el extranjero, y, precisamente, uno de ellos acaba de ser distinguido con una mención especial por las autoridades de la Federación Internacional de Ajedrez. Nos referimos a Miguel Najdorf, a quien por intermedio del doctor Asztalos la F.I.D.E. le ha conferido una distinción al premiar su libro titulado "15 Aspirantes al Campeonato Mundial" como la mejor obra ajedrecística publicada este año, cuyo segundo y último tomo había recibido su autor de las prensas pocos días antes de volar hacia Amsterdam. No vamos a extendernos sobre las cualidades del segundo tomo, donde comenta las quince rondas del segundo turno, pues bastará con decir que no cede en nada a las que se mostraron en el primero, al que complementa y corona con un estudio teórico donde se sintetizan todas las novedades puestas en juego por los quince mejores ajedrecistas del mundo. Felicitamos al gran maestro Najdorf por su éxito literario con la esperanza de que lo continúe para bien del ajedrez. Ahora que no es ésta la única novedad editorial de nuestro ambiente. Se ha editado con el título "El match Botvinnik - Smyslov" un libro conteniendo las veinticuatro partidas comentadas por los maestros soviéticos. La traducción y edición de esta obra ha corrido a cargo del Instituto de Relaciones Culturales Argentina U.R.S.S., formando un volumen con los comentarios periodísticos escritos durante el cotejo por los maestros M. Kamishov y B. Romanov, que conservan su carácter ágil, y el interés sobre diversas informaciones y aspectos ligados a la organización del sensacional encuentro. Las partidas están comentadas con especial detalle y la obra termina con un índice de aperturas y resultados progresivos de los contendores. He ahí dos libros que por la calidad de las partidas que desarrollan y glosan y por el hecho de haber sido editados aquí, en la sonora lengua de Cervantes, serán dos mensajeros más del campo de batalla donde se libran las más inocentes luchas. *

PROBLEMA
de FRED LAZARD

Negras: 6 piezas



Blancas: 7 piezas

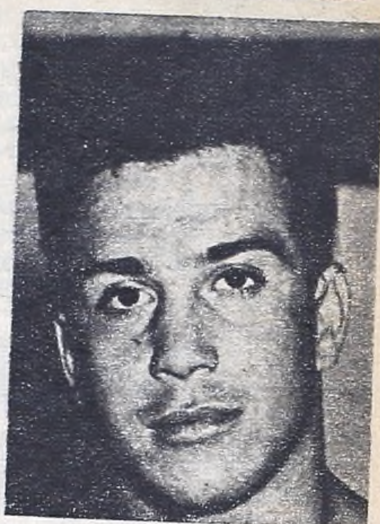
Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 126)



PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA

JOSE M. GATICA ANTE UN ESCOLLO DIFICIL



Oscar Aceffe es el primer rival de jerarquía que se le opone al Mono entre los welter.

ERA lógico, profesional y deportivamente hablando, que José María Gatica cumpliera una marcha lenta y prudencial al retornar en la categoría welter. El trasplante, impostergable luego de su contraste ante el campeón liviano, exigía a la vez sumo cuidado en la elección de los adversarios. Y ello se cumplió de acuerdo a todos los cánones.

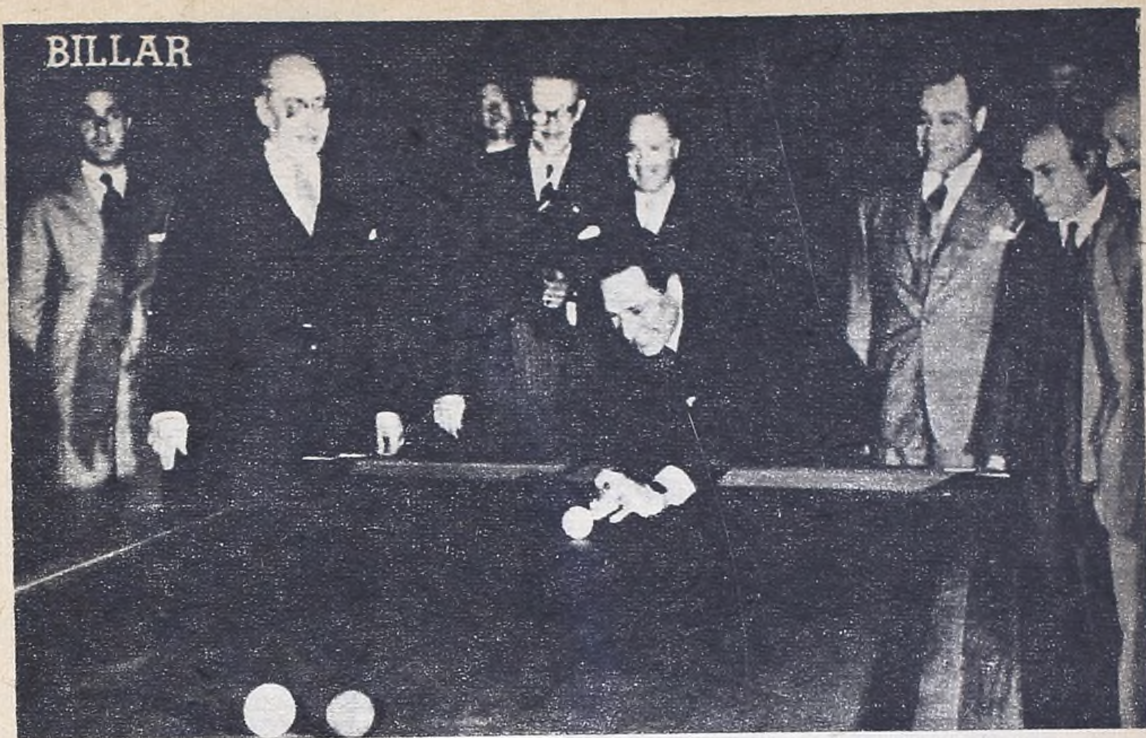
Gatica realizó una buena cantidad de peleas ante hombres de segunda línea, algunos de ellos pegadores sólidos, como Astorga y Páez, y logró salir airoso. Pero he aquí que se prolongó demasiado el plan y hasta sus parciales, esa incomparable "barra" bochinchera de la popular, (que debiera depurar en lo posible el repertorio...) pensaron en la necesidad de aumentar el calibre de los rivales.

Parece que esto se ha comprendido, y Oscar Aceffe, un valor pese a la derrota con Pita, será el encargado de recibir al "Mono" en la ronda superior.

Pocas veces se ha dado, como en el caso del sábado venidero, una pelea de difícil pronóstico y que supone a la vez trámite áspero y dramático. Sin duda, es un match de knock-out. Ninguno de los dos hombres podría ceder una partícula de terreno con peligro de verse arrollado. Los dos pegan suficientemente fuerte como para definir el lance y, de acuerdo a las características de pelea que ambos poseen, en los seis primeros rounds debe producirse lo esperado. *



Vuelve José María Gatica a despertar la atención del público porteño, en otra de sus buenas peleas.



El general Perón ejecuta limpiamente la carambola con la que se dió por inaugurado el Campeonato Mundial Profesional de Tres Bandas en el Luna.

Los mejores tribandistas del mundo en Buenos Aires

SOLO se han jugado pocas fechas en el momento de editarse este número de PBT, y poco podríamos decir de los resultados técnicos, que ya son de sobra conocidos. Los argentinos Juan y Ezequiel Navarra puntean en el Campeonato Mundial Profesional de Tres Bandas que se está jugando en el Luna Park. Cosa extraña: terminada la segunda rueda, sólo quedaron dos invictos: Ezequiel y Juan, y éste con un punto menos que aquél.

La atención central de los aficionados porteños reside en la grácil figura de la japonesita Masako Katsura. Es un espectáculo novedoso la movediza y simpática nipona, que abona esas aptitudes con un juego digno del mayor encomio. La final contra Worst y el match que le ganó a Chamaco dicen a las claras de su carencia total de nervios y de su técnica depurada.

Después de siete años de ausencia, los hermanos Juan y Ezequiel Navarra hacen su rentrée en un campeonato por el título mundial de los profesionales, que en varias ocasiones se les escapó de entre los dedos en los Estados Unidos. Ahora, entre nosotros, tienen todas las garantías para adjudicárselo en buena ley. Sus promedios generales hasta esta tercera rueda son excelentes y su moral muy grande.

Uno de los enemigos más poderosos parece ser el norteamericano Harold Worst, como asimismo Ray Kilgore, el campeón mundial; Cochran está un poco vencido por los años, pero puede tener un chispazo para adjudicarse cualquier match, al igual que Joe Chamaco, que perdió ante la Katsura un match que parecía terminado.

A invitación del secretario de la Asociación Mundial de Billar, Silvio Martínez, el primer mandatario, general Juan Perón, efectuó la carambola simbólica en el Luna Park, con la cual dejó inaugurado este importante certamen, que tiene repercusión internacional. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿NO podrían darme otra lapicera? ¡Mire cómo me ha dejado los dedos ésta —protestó el inspector Abercanz, limpiándose vigorosamente con el secante.

—No se enoje amigo, que no es para tanto. Además, tiene el privilegio de haber usado la que perteneció a Rudecindo Tapiales, convertida ahora en trofeo histórico a raíz de su sensacional suicidio. ¿Qué opinan sus deudos? Creo que les toca... veamos: un millón y medio en efectivo, tres edificios de renta, una estancia en la provincia de Buenos Aires... Bueno, no sé de cuentas, pero supongo que alcanzarán a sacar unos dos millones por cabeza, cuando menos. Nunca habrán ganado tanto con tan poco trabajo. Unas lagrimitas, alguna que otra expresión de pesar... y a disfrutar la herencia... —terminó, mientras le ofrecía un cigarrillo.

—No sea cínico. Supongo que alguien lo sentirá. Ayer lo vieron por última vez cuando se retiraba a descansar. Habían hecho una fiestecita familiar y Tapiales se despidió a eso de las dos de la mañana. Hoy al mediodía lo encontraron sus sirvientes en esta misma posición. El cuerpo reclinado sobre el escritorio, la mano derecha sosteniendo el revólver después de haberse descerrajado un tiro en la sien, y una carta anunciando su decisión de eliminarse. No entiendo cómo puede desear morir un millonario. ¿O tenía alguna enfermedad incurable?

—Veremos qué dice la autopsia. Su médico asegura que no. Lo revisó hace unos quince días y tiene la certeza de que estaba en perfecto estado de salud. Más todavía: insiste en que nunca estuvo más contento después de una operación ventajosa que había hecho con una compañía extranjera. Él opina que puede haberse matado en un rapto de locura y que todo lo que dice en esa carta lo debe haber escrito vaya a saber bajo qué influencia.

—Podría ser... ¿pero quién es esa señora que llora así?

—La hermana. Recién acaba de llegar de San Nicolás. La sorpresa debe haber sido grande y nada grata. Ya se consolará, porque lo hereda también. Perdone, pero no puedo evitar el comentario. Se me ocurre que se pusieron todos de acuerdo para volverlo loco e incitarlo al suicidio. Salen ganando demasiado como para no creer en alguna triquiñuela. ¿Qué más dice la carta que dejó?

—Menciona a un hermano que está en Europa y hasta dona una cantidad a un asilo de ancianos. Poca cosa, pero se acordó de ellos. Claro que... Ricci, demore a la familia en averiguación del hecho. Recién ahora se me ocurre que el asunto no está tan claro como parece a simple vista. ¿Se fijó en una cosa muy, pero muy simple que salta a la vista?

—Pero inspector, usted le busca el lado misterioso al asunto y yo creo que...

—Sin embargo estoy seguro de tener razón.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:

La clave del asunto estaba en la explicación de la criada. Si la mujer no podía ni mover el sillón, ¿cómo pudo encontrar el revólver que estaba escondido?

LETRAS DISPERSAS

AOLS

(Futbolista)

METATESIS

Amarilla, macilenta, descolorida

Piedra lisa con inscripción

SOLUCIONES

COMPRIMIDO — Plantel.

FUGA DE CONSONANTES — Scarafia.

COMPRIMIDO ENCADENADO — Deca-Cano-Decano.

PALABRAS DISPERSAS — No hay hombre tan sabio que no tenga necesidad de consejo ajeno (Solón).

INTERCALACION Atracción.

AJEDREZ. — Clave: 1. C6D y mate a la siguiente. Si 1. ... D2T + o D4A+; 2. C5A mate. Si 1. ... D2C+ o D4C+; 2. C5C mate. Si 1. ... D×C; 2. T×B mate. Hay más variantes.

BURROGRAMAS

Solución del problema anterior.

P	E	C	E	S	■	T	A	P	A	R
E	R	A	L	■	F	■	L	E	V	E
S	I	R	■	D	E	L	■	G	A	S
A	M	A	D	E	■	O	P	A	L	O
R	■	L		B	■	T	■	S	■	L
■	Q	U		N	T	E	R	O	S	■
T	■	■	N	■	E	■	A	■	■	K
E	B	A	N	I	S	T	E	R	I	A
R	E	D	■	R	O	E	■	E	O	N
A	T	I	L	■	Ñ	■	L	A	D	O
N	A	R	I	Z	■	M	A	L	O	N

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

El Foot-Stone

SE llama Foot-Stone al deporte de patear piedras. Las piedras deben ser más bien de tamaño pateable, ya que aplicar un puntapié a un mojón o a un mondito resultaría en extremo contraproducente. Se recomienda aplicar pataditas a piedritas de encendedor, a cantos rodados, a guijarrillos, cascotuelos, tapitas de cerveza, en fin... aunque no sean piedras propiamente dichas, pero que no se encuentren atadas al piso, en razón de su peso.

USTED: ¿Atadas?

YO: —Claro. No sólo se ata una piedra al piso con sogas o cadenas; pueden estar atadas desde la época terciaria por una invisible atadura de una tonelada de peso.

Cómo hacerlo bien

Usted va caminando aburrido por la vía pública o por un caminito que el tiempo ha borrado cubierto de flores y piedritas flor. Como no tiene nada que hacer, va pateando pedruscos. Tiene que ir mirando al suelo, no vaya a ser que confunda con una piedra a un escuerzo.

Si delante suyo hay dos árboles, intente pasar la piedrita entre ellos y será gol. Si delante de usted hay un hombre, procure errarle. Una vez, recuerdos de la infancia, mi amigo Pedro Pietra Paleolítico pateó una piedrita y se la incrustó en el hígado a un viandante. Fué una operación de cálculos al revés.

Cómo lo hice yo

Apenas dejé de andar a gatas, o sea a gatas dejé de andar apenas, caminé. Y apenas supe caminar, empecé a patear piedritas. Fué una emoción incomparable cuando di el primer shotito a una piedrecilla. Lo festejé con una botella de champán. Imagínense... era mi primera piedra. Después de esa piedra fundamental, he pateado muchas piedras en mi vida. Y otras no las he pateado, sino que las he maneado. O sea, las he tirado con las manos. Una vez tuve la desgracia de hacerlo en una cancha de fútbol. Le tiré a la chapa donde habían puesto un gol en contra de mi equipo, pero le erré y le di a un jugador. Me dieron una paliza de órdago. Una paliza épica. Una paliza de orfelinato.

USTED: ¿Cómo? ¿Qué es paliza de orfelinato?

YO: —Iba a decir de padre y señor mío, pero yo soy expósito.

USTED: —¿Y por qué es expósito?

YO: —Porque nací en una exposición. *





En la disputa del encuentro final de básquetbol por el torneo interno de la U. E. S. (rama masculina), el General Perón abraza a uno de los integrantes del conjunto que resultó vencedor.



El yachting argentino rindió un homenaje al General Perón con un emotivo desfile de embarcaciones y una serie de pruebas. Desde el "Tequara" asiste el Primer Mandatario al desfile.

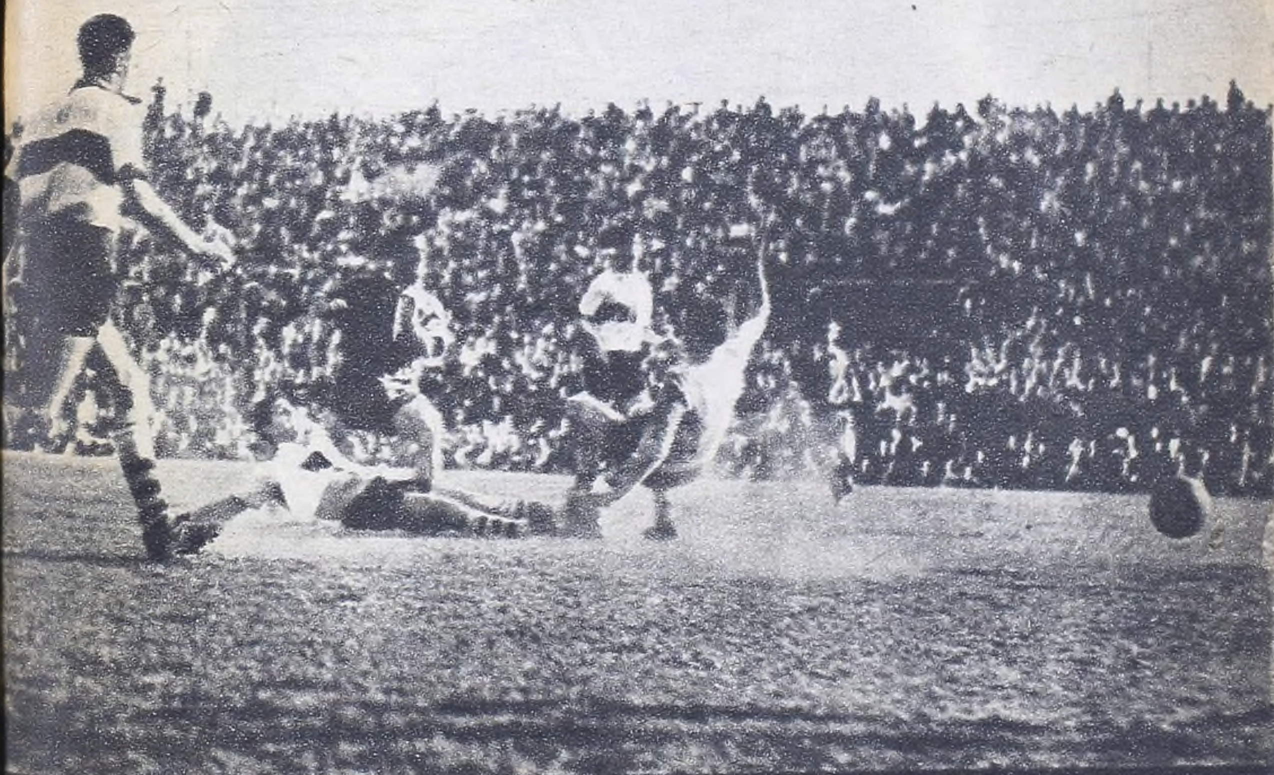
Más de mil embarcaciones desfilaron frente al "Tequara", donde estaba ubicado el General Perón, en el homenaje que esta rama del deporte argentino rindió al propulsor de los deportes.



Puede decirse que frente a San Lorenzo, quien lo derrotó por 2 a 1, River Plate ha perdido toda esperanza de luchar por dar alcance a Boca Juniors. Este es el segundo gol a cargo de Picot.

Mientras tanto Boca Juniors pasaba un momento amargo frente a Lanús, ante quien consiguió empatar 1 a 1. Perdía Boca y fué Borello quien de tiro libre consiguió el empate: es éste.

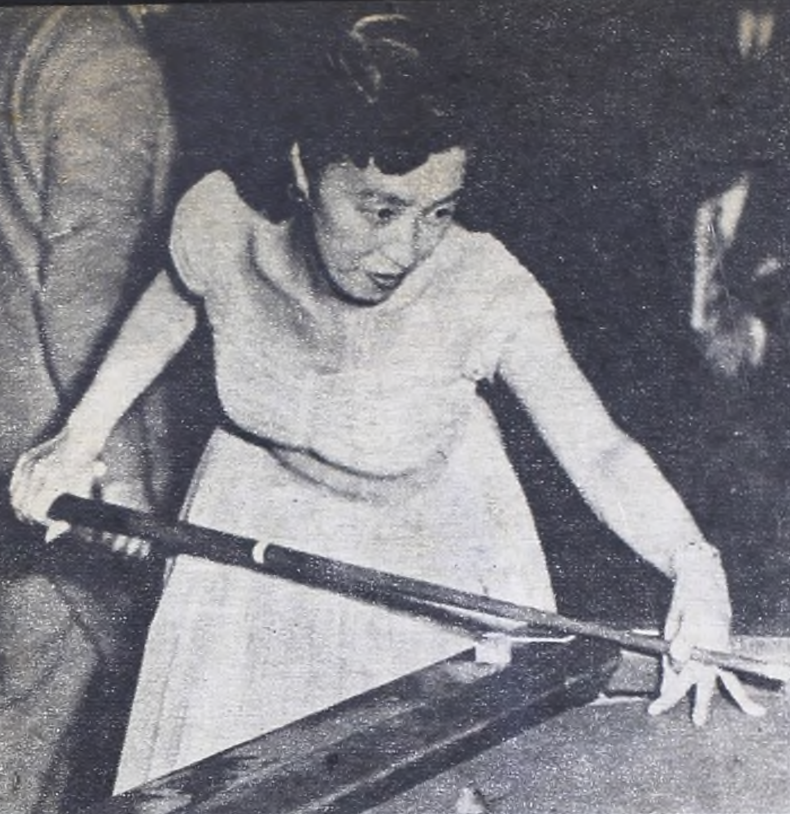
Newell's Old Boys sigue su exitosa marcha, que ya lo ha alejado definitivamente del peligro del descenso. Frente a Vélez Sársfield, en Liniers, obtuvo un punto: empataron tres a tres.



También Independiente cede terreno en su persecución del puntero, ya que en su propia cancha empató con Gimnasia y Esgrima 2 a 2. Este es el segundo gol a cargo del insider Grillo.

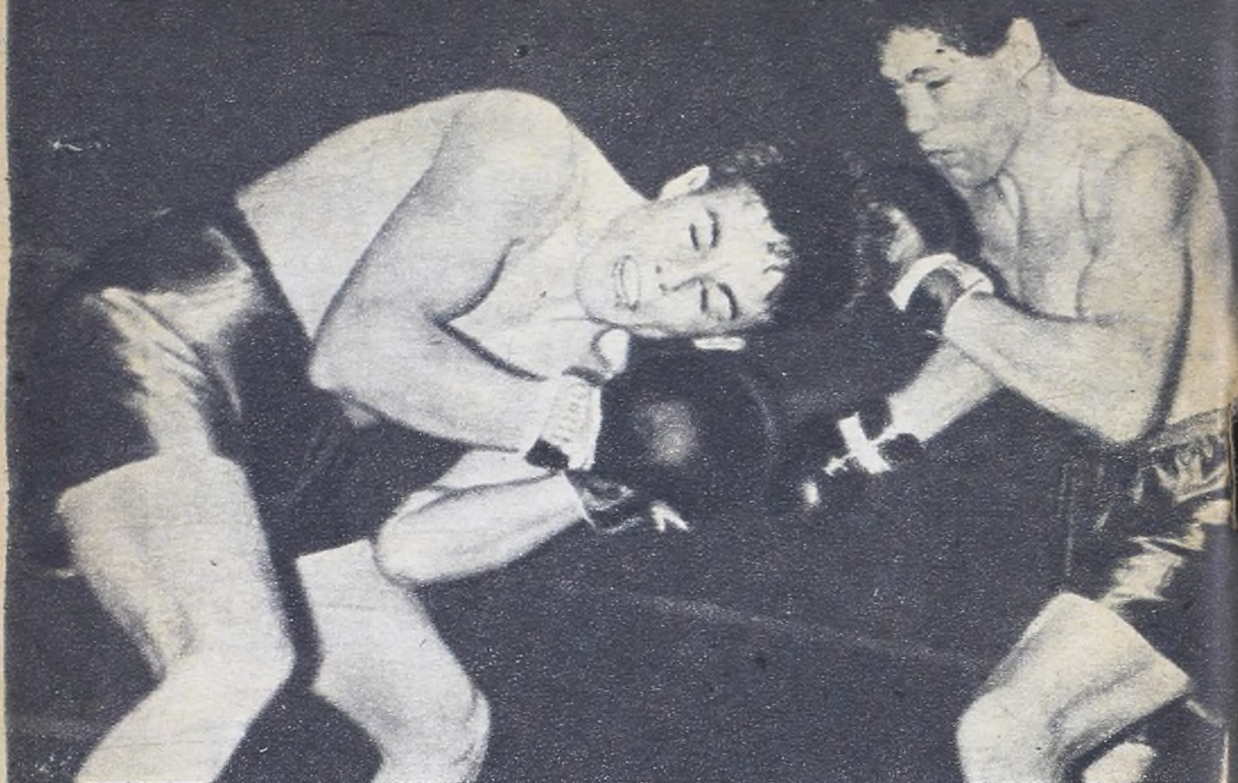


Osvaldo Suárez se impone en dramático final a Gilberto Miori en la carrera de 1.500 metros, superando en esta oportunidad el récord argentino que existía en la mencionada distancia.

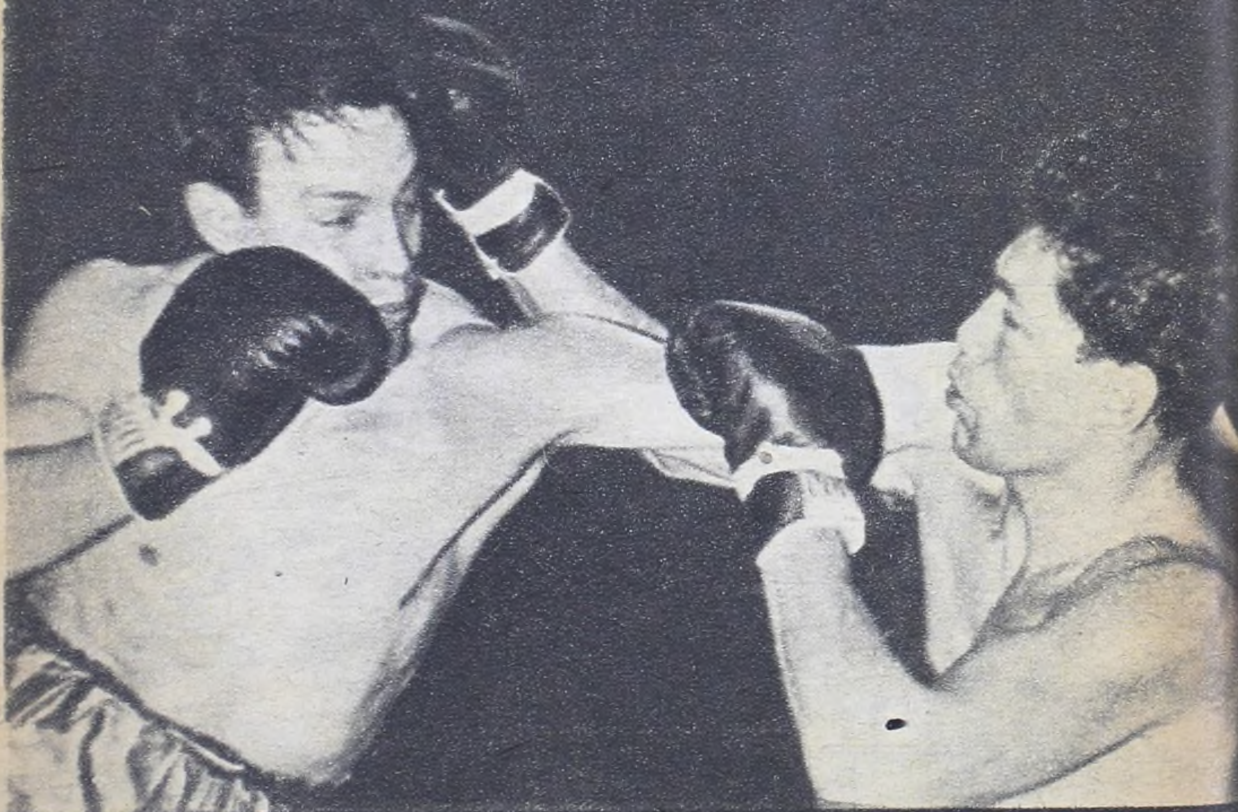


Participa del campeonato mundial de billar que se disputa entre nosotros la campeona femenina del Japón, Masako Katsura, a quien vemos en pleno ejercicio de sus grandes dotes.

El equipo de Pucará se adjudicó el torneo de rugby del "seven a side" derrotando en el encuentro final a Olivos, en uno de cuyos pasajes puede verse una lucida acción de Ehrman.



En el ring del Luna Park se midieron los pugilistas Cirilo Gil y Federico Guerra en un match muy esperado, cuyo fallo de draw fué resistido por el público aficionado al box, que lo silbó.



La mayor parte del público asistente a este combate entendió que por su agresividad y su mejor control el combate le correspondió a Cirilo Gil. La lucha fué en realidad muy recia.

CASA **GOLD** 31º ANIVERSARIO

Las mallas de nuestros relojes son soldadas igual a las de oro 18 kts., no remachada como las imitaciones, y además bañadas en oro de verdad.



PBT 5115. — Anillo para caballero TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 290.—, SUPER REBAJADO a .... $ **144.90**



PBT 5086. — ¡EXCLUSIVO DE LA CASA! Magnífica oferta, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con la clásica piedra ónix. Su valor, $ 290.—. EXCELENTE OPORTUNIDAD a .... $ **158.50**



PBT 5176. — Anillo para dama TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra aguamarina reconstituída. A .... $ **280.—**



PBT 5172. — Regale calidad. Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado. Su valor, $ 290.—. AL FANTASTICO PRECIO de .... $ **198.50**



PBT 5177. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, rubíes reconstituídos engarzados. Su valor, $ 690.—. A pesos .. **490.—**



PBT 5170. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, zafiros blancos engarzados. Su valor, $ 650.—. A .. $ **390.—**



PBT 5168. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, $ 500.—. A .. $ **294.50**





PBT 4332. — Su reloj de confianza, TODO EN ORO 18 kts., antimagnético, 17 rubíes, sellados y vidrio óptico, malla TODA DE ORO 18 kts. sellado, nuevo estilo. Garantía 10 años y aplicación de rubíes reconstituídos. Su valor, $ 1.800.—. POSITIVA REBAJA a .... $ **1.394.50**



PBT 2072. — Magnífica pulsera para dama TODA DE ORO 18 kts. sellado, con cadenita de seguridad. Su valor, $ 1.900.—. REBAJA ANIVERSARIO AL PRECIO DE $ **1.650.—**

PBT 1027. — Maravillosos y modernos aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, con regios brillantes de fino engarce sobre platino. Su valor, $ 1.850.—. OFERTA REBAJADA a ..... $ **1.375.—**

ESTAS SOBERBIAS OFERTAS ANIVERSARIO PUEDEN OBSERVARSE EN NUESTRAS ELEGANTES VIDRIERAS



INTERIOR: Enviamos en el día contra GIRO O CHEQUE a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD.



PBT 1662. — Adaptable a cualquier reloj de caballero, malla extensible enchapada en oro y fondo de acero inoxidable. AL NOTABLE PRECIO $ **194.50**



PBT 248. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, cintillo con seleccionados brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS DE LUJO. Su valor, $ 2.950.—. REBAJA ANIVERSARIO a pesos **2.200.—**

Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.

Album de los Novios

Casa **GOLD**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

NAYPE

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2°. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!

